BASURTO SHOW

SORTEO



—. . . y de la correspondencia recibida, elegiremos un sobre al azar . . .

EQUIVOCACION



—Es un imbécil; hace dos horas que está mirando el acondicionador de aire, creyendo que es un televisor.

SUPLENTE



—Vos reíte, pero el día que se enferme Lassie . . . ¡Primero yo . . .!

EL "REY" CHARLES

2ª sección crónica con RITMO

La melancolía y rebelión de su raza nos trae Ray Charles, el personalísimo jazzman norteamericano que hace estremecer a nuestro público con su garganta privilegiada y su piano. (Ver página 4).

Fin de Una



NELIDA LOBATO: En su fiesta, revelándose como excelente anfitriona. Cena china.



ROSTROS: Pinocho, Mariquita Gallegos (de pie) y Nélida compartiendo su mesa.

LA NOCHE DE NELIDA LOBATO

Nélida Lobato agasajó a la prensa en el restaurante chino "Wa-Tu" para agradecer el apoyo que le han brindado, y muy especialmente para retribuir el galardón otorgado por APTRA este año como la mejor showomen". Se contó con la presencia del embajador de Estados Unidos.

Nélida estaba radiante, contenta (normalmente es un poco introvertida), cumpliendo el papel de anfitriona a las mil maravillas. Lució un modelo de generoso escote, confeccionado en lamé dorado y de simples líneas. Una peluca rubia destacaba los rasgos armónicos de su conocido rostro. Nunca dejó de sonreír. Los pasos de los aproximadamente 50 comensales se ahogaban en las gruesas alfombras del restaurante, que sirvió un menú típico, pero con los cubiertos que todos conocemos: tenedor, cuchillo y cuchara. Más de uno respiró aliviado, pues se presentaba difícil usar los tradicionales palitos orientales. Como se sabe se manejan con el pulgar, el índice y el medio, dejándose un palito firmemente apoyado en los dos últimos, mientras el otro palito se maneja con el pulgar y parte del índice, y es el "extremo móvil" que ajusta al milímetro las puntas que atrapan la comida...

No solo acudieron los periodistas especializados y en general, sino también figuras de la farándula: Mirtha Legrand y Daniel Tinayre, Juan Carlos Mareco (Pinocho) y Mariquita Gallegos (están preparando las valijas para viajar a Isra el mes próximo).

El punto culminante de la noche fue cuando arribó el embajador norteamericano, Norman Lodge, acompañado por su esposa, que lució un original y colorido traje de noche. Fred Sill, ejecutivo de la Paramount, que vino procedente de Río de Janeiro hace tres años y medio (próximamente será trasladado a México). También detectamos la presencia del ejecutivo de Canal 13, Juan Palli, y el presidente de APTRA, Ferradás Campos y su señora, Maruja Pacheco Huergo.

INSOLITO DESFILE "¡"FAMME GUAU!"

Fue, como lo habíamos anunciado, en la noche del lunes. Fue, tal como lo adelantamos, algo totalmente distinto. Fue, como lo presumíamos, algo para gritar a los cuatro vientos: "**¡famme guau!**". Era un desfile de ropa interior que pasarían las señoritas **Beatriz Cavaleiro, Nieves Noar, Vana Nighen, Lucrecia Alvarez** y **Stella Maris Buganem**, pero que llevarían, además de la privadísima ropa, **perros de custodia cedidos por la Federación Cinológica Argentina**. Para ver todo ello se dieron cita infinidad de periodistas auténticos y de los otros. También estuvieron muchos invitados, algunos más "colados" y varias caras conocidas: **José Antonio** —socio propietario del local—, **Chino Martínez** —folklorista que volverá a su "cuna", Cosquín, y actuará en Mar del Plata en temporada—, **Nancy Lopresti** —recientemente llegada de España y México, y ocultando deportivo amor ausente—, **Francis Smith** —comentando la venta de siete mil placas diarias de su último "hijo", "Te quiero ver bailar"—, **Oscar Sanders** —sin Palito y sin su actual amor escondido—, **Gladys Lorens** y **Lizi Lott** —reapareciendo en la noche porteña—, **Daniel Martínez Mendoza** —extrañamente silencioso— y algunos más. Hubo para todos los gustos de ropas y también masculinos. Lo primero lo describió hábilmente el colega y múltiple **Pedrito Marban** (así se escribe), lo segundo se vio en carne y hueso: rubias, morochas, altas, más bajas, delgadas, no tanto, etc., etc. Y los perros se portaron a las mil maravillas según sus funciones



¡GUAU!: Desfile de modas, con perros (?)

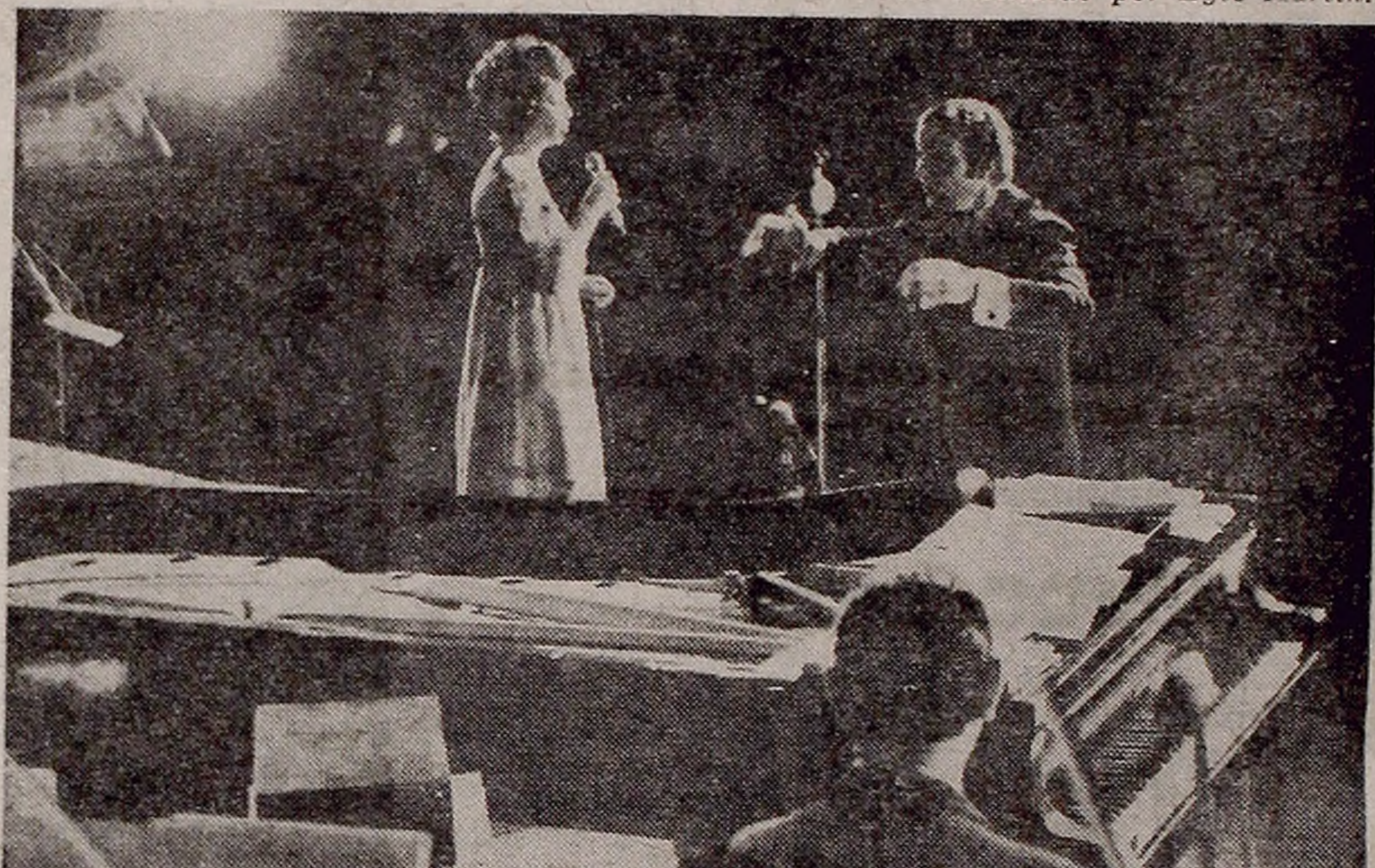
EL "DOMBE" EN SOCIEDAD

En nuestra edición anterior dijimos que **"al cierre de este suplemento se realizaba una gran reunión en casa de Egle Martin para presentar su última creación rítmica: el dombe"**. Y la presentación de ese baile suscitó una fiesta para los anales de la farándula. Hubo de todo lo que es alegría: desde un ascensor que dejó de funcionar entre dos pisos, hasta hippies rapados que bailaron el "dombe" con la dueña de casa, autora y directora, hasta más allá de la madrugada. A la reunión asistieron, entre otros, **Mercedes Sosa, María Vaner, Ariel Ramírez, Piero, Marcia Moreto, Rolando Percy, Sabú, Duilio Marzio, Roberto Duarte (pintó a mano los vestidos de Egle), Ricardo Kleimann**, hippies, más artistas, empresarios y el periodismo en pleno en una fiesta que se prolongó hasta las seis de la madrugada.

La presentación del "dombe" por Egle Martin lo reveló como una magnífica danza **con reminiscencias del "soul" y el "beat"** donde predominan ritmos negroides que bien pueden ser candomberos. Las letras de las composiciones (que también pertenecen a Egle) incitan al baile y la alegría, y allí hubo todo ello (baile, alegría) y también vino en damajuana, frutas de estación y confituras varias.



DOMBE: Baile instituido por Egle Martin.



LUNA PARK: Festival del Sindicato de Músicos. Ginamaría Hidalgo canta y encanta.



MUSICA: Violeta Rivas, también en el Luna.



MARIA VA: Favio, estrenando nuevo tema.

LOS MUSICOS A TODA ORQUESTA

...Y la semana anterior finalizó a toda orquesta, y así, a todo ritmo también, comenzó ésta. **Todo fue en el escenario del Luna Park, donde el Sindicato Argentino de Músicos celebraba el Día de la Música, instaurado en el año 1958 por ley 14.597, pero, además, se festejaba como se merecía una importantísima fecha en la historia de la institución: sus bodas de plata...** Esos motivos, más que suficientes, hicieron que se nuclearan los músicos para conmemorar los acontecimientos y con el apoyo de varias figuras recaudar fondos que fueron íntegramente destinados a la caja mutual del sindicato, creada en el año 1969. Allí, en el escenario, una orquesta de sesenta músicos, dirigida alternativamente por los maestros **Lucio Milena, Raúl Parentella, Peque Rossino, Jorge López Ruiz, Rubén Ruiz, Néstor Schiavon, Atilio Stamponi y otros más fueron acompañantes de varias estrellas...**

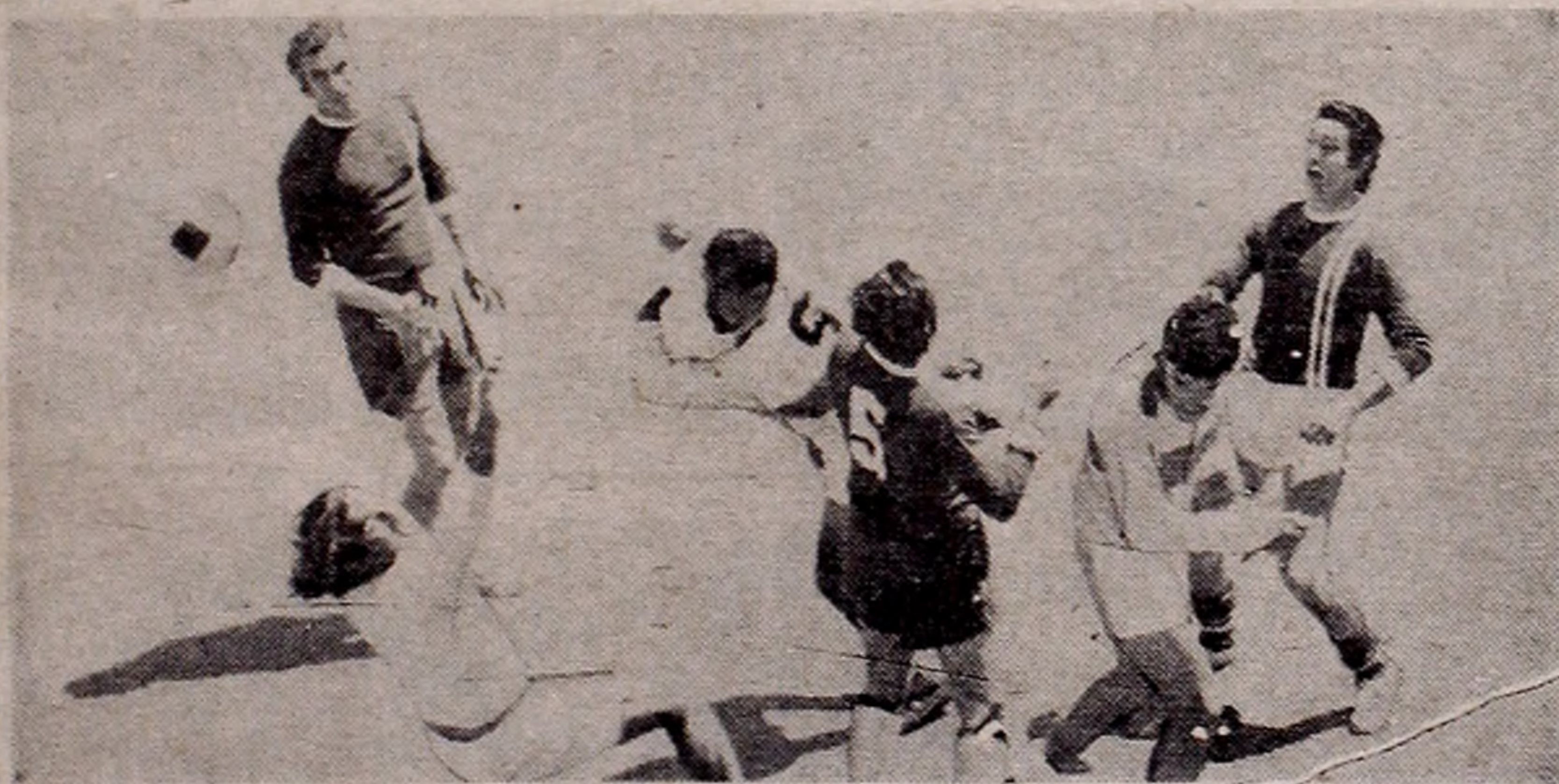
Chico Novarro, quien también fue el animador, dio apertura al espectáculo con sus temas "Cuidado", "Arriba la vida" y "Amor de temporada". Seguidamente, **Ginamaría Hidalgo** hizo poco menos que estallar al estadio con sus interpretaciones. Posteriormente, **Cyrano** hizo su presentación en público (es el autor del tema leit-motiv del jingle del "Vino de mi pueblo"). Luego, **"Las Trillizas de Oro"** deleitaron con toda su ternura y calidad vocal. A ellas siguió **Mariano Mores**, quien acompañó a **Ginamaría Hidalgo**, y **"Los Arribeños"**, que estrenaron el tema "O. K. Mr. Tango". A continuación, **Violeta Rivas** deslumbró una vez más, tanto como **Ariel Ramírez** y **Mercedes Sosa**, tanto como **Leonardo Favio**, estrenando la canción "María va", y tanto como **Edgardo Suárez**, debutando (tal como primiciáramos), cantando con su tema "Himno al pariente". El fin del espectáculo fue de **Gian Franco Pagliaro**, un fin de espectáculo que aún sigue sonando, como también resuenan los acordes de aquellos sesenta músicos que festejaban el **Día de la Música** el domingo pasado...

Semana Agitada


BELLISIMOS: Los muchachos del Nacional: Fortuna, Barbieri, Rubino y García Ramos.

EL NACIONAL EN PRIMAVERA

El miércoles por la noche el teatro Nacional inició su temporada de primavera-verano con el estreno de **"Oh, Calcuta, al uso nostro", comedia arrevistada-cómica y paródica**, en catorce cuadros originales de Carlos Artagnan Petit (autor y director), Francisco Raymundo (co-director y escenógrafo) con la dirección musical de Lino Vinci. El tema de "Oh, Calcuta" —audaz y atómico— trata de una graciosa parodia al insoluble problema del sexo y el erotismo y, en cuanto a su título, tan solo tiene de foráneo la intención pues en su complemento priva lo auténticamente "nostro" con prescindencia absoluta de otros planteos de "importación" en la materia. Demostrando ello, estos son los títulos de los cuadros: **"Estamos todos eróticos", "Amor infantil", "Amor medieval", "Amor en la cama", "Amores alquilados", "El tango erótico y sensual", "Amor brasileño", "Sexomanía", 'Pasión salvaje", "Lujuria en la platea' y "El sexo se despide"** y, refirmando lo "nostro", aquí sus intérpretes (ellas y ellos): **Norma y Mimí Pons, Elena Barrionuevo, Irene Moreno, Cristine Elaine, Alfredo Barbieri, Vicente Rubino, Mr. Alex, Roberto García Ramos, Enrique Ibarreta, Mario Fortuna y Norberto Landó.**


FUTBOL: En Villa Devoto. Detenidos 4; artistas 2. Ese fue el resultado final...

"PRESOS" FUERON LOS ARTISTAS


LINEA MEDIA: Palito, Carrizo y Fabián

NUSAPEN cumplía tres años de vida. NUSAPEN (Nuestra Sangre para el Niño) lograba los ocho mil frascos de sangre y algo más de cuatro mil litros cedidos por el Centro de Dadores Voluntarios de Sangre del Instituto de Detención de Villa Devoto. Por ello había festejos en la Cárcel, por ello el periodista deportivo **Ricardo Lorenzo, Borocotó,** organizó un equipo de artistas-futbolistas y concretó un "desafío". Allí estaban el colega, su hermano, **Elio Roca, Néstor Fabián, Palito Ortega, Chino Martínez, Amadeo Carrizo y el periodista Héctor Vega Onesime.** El director del Instituto, prefecto Roberto Amalric, les dio la bienvenida y también, en forma simbólica, el puntapié inicial... No vamos a comentar el encuentro ni tampoco a detallar las incidencias del mismo. Todo fue de lo más normal, amistoso por sobre todo y un tanto complicado para los artistas, quienes no se "encontraron", según ellos, jugando baby-fútbol en piso de mosaicos. **Todo fue muy agradable, plausible, y el score del encuentro resultó favorable a los detenidos por 4-2** y, además, desfavorable para los visitantes en sus consecuencias físicas posteriores: **Néstor Fabián con herida cortante en rodilla izquierda; Elio Roca con golpe en maxilar inferior; Palito Ortega con heridas varias en codo y antebrazo derechos; Borocotó Jr. con desgarro muscular, y Amadeo Carrizo, aunque sin lesiones, con una increíble emoción.**

UN FELIZ CUMPLEAÑOS DE MADRUGADA


CUMPLEAÑOS: Alberto Mazini, el agasajado. En la foto, Elsa Daniel y nuevo novio.

A las seis de la mañana terminó la fiesta que se realizó en la boite "Jaque", con motivo del cumpleaños de Alberto Mazini y de su participación en el filme "Siempre te amaré" con el gitano Sandro, y cuyo rodaje comenzará mañana en la localidad serrana de Carlos Paz, Córdoba.

Muchas figuras conocidas del medio artístico se hallaban presentes y se encargaron de que una enorme torta de dos pisos, elaborada con chocolate y nueces, desapareciese literalmente de la mesa, donde también abundaron los bebestibles. Lo mejor de esta pequeña historia es que la fiestita fue un "regalo sorpresa" para **Mazini**, que ignoraba completamente lo que sus amigos le habían preparado.

Se pudo notar la presencia de **Susana Rinaldi, Osvaldo Piro, Elsa Daniel** (presentó a su pretendiente actual, **Santiago Bemberg), Ricardo Bauleo, Gilda Lousek, Aldo Kaiser, Jorge Luz, Cipe Lincovsky,** Cristina Alberó, Marcelo Domínguez, Silvia Merlino, **Emilio Comte** (nuevamente juntos y felices con sus ocho años de casados), **Olga Zubarry, Hugo Caprera, Hilda Suárez, Aldo Bigatti, Renée Oliver, Felipe del Canto, Noemí del Castillo, Horacio Bustos y Martha Cerain** (chochos con su crío), **Ricardo Ferrantes, Leo Fleider, Martha Stevenen, Bergara Leumann** (contando sus historias de Europa), **Lucas Demare, Juanito Belmonte, David Kohon, Bettiana Blum y Chacho Pereyra.**

Anduvimos pispeando por la mesita de regalos y vimos: Un reloj de viaje (Susana y Piro); un juego de lapiceras (Elsa Daniel); pañuelos Carven (Felipe del Canto); un collar hippie brasileño (Alfredo Sill); un jarrón (Cristina Alberó); corbatas (Gilda Lousek y Bauleo). Se bailó música beat y alguno que otro ritmo.

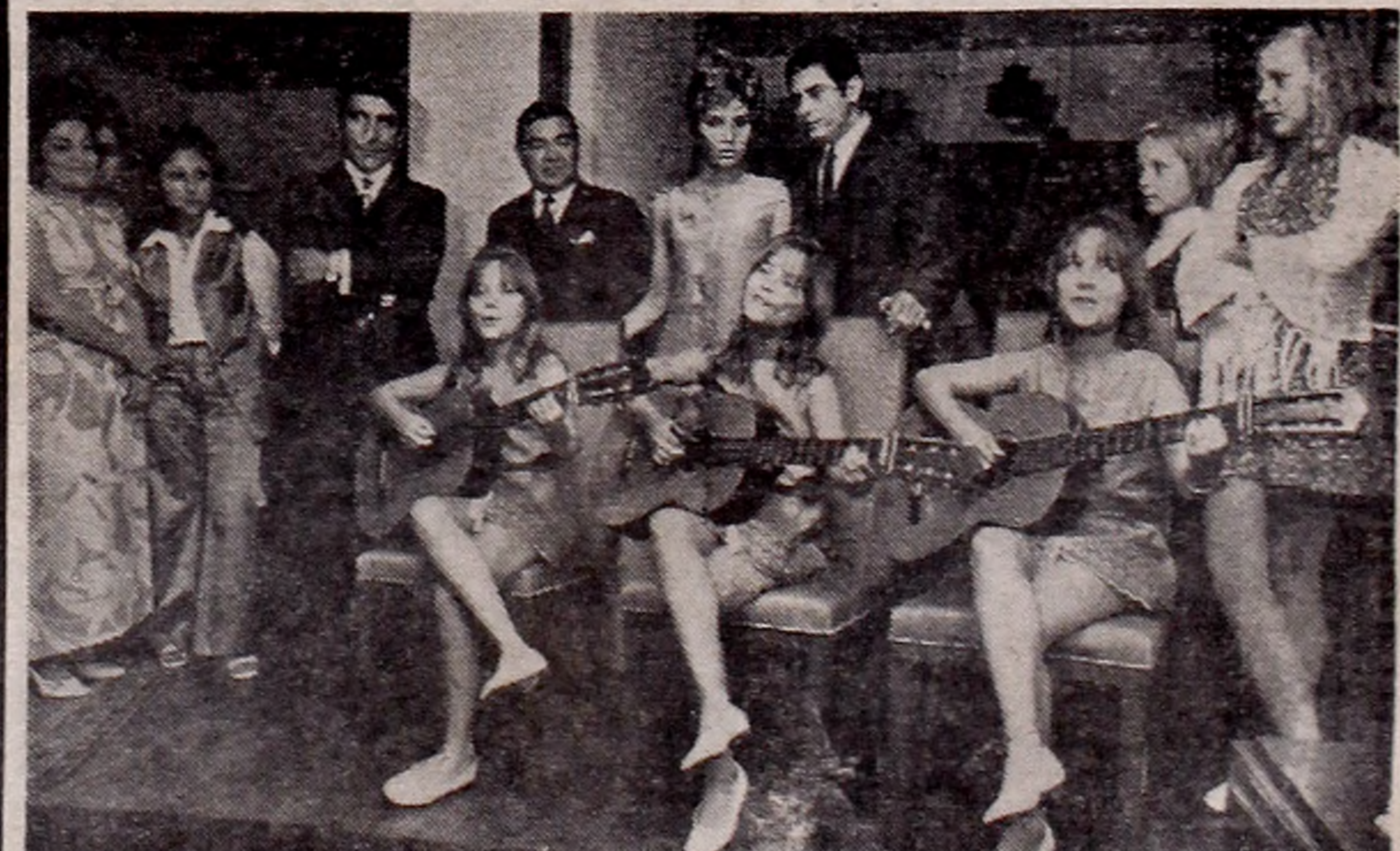
FIESTA POR PARTIDA TRIPLE

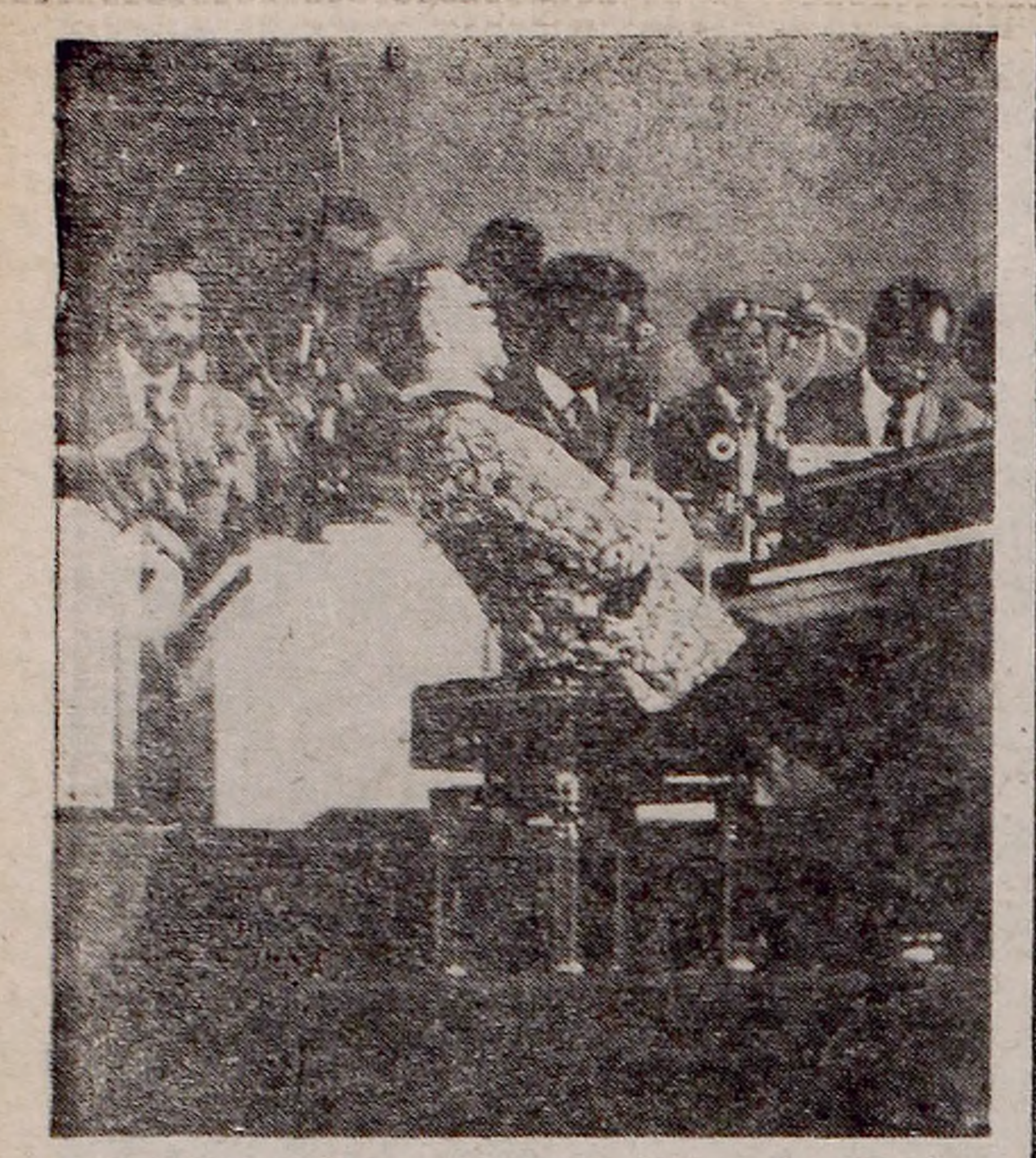
En la hermosa quinta que posee el cónsul paraguayo Mauro González, cerca de la Ruta Panamericana, se realizó también una fiesta muy animada. No era para menos: cumplieron años el citado cónsul, Jorge Enrique Onganía (hijo del ex presidente y allegado a la familia), y se festejó el compromiso de la señorita González con un joven paraguayo.

Estuvieron presentes el embajador de Paraguay, **Manuel Avila**; altos funcionarios diplomáticos y ejecutivos de nuestra televisión (detectamos a **Alejandro Romay**).

En lo que respecta a la farándula, pudimos sorprender también a **Dringue Farías y familiares, Delma Ricci,** la simpática parejita **Brandoni-Bianchi, Inés Moreno con Lucho Avilés** (flamante productor de Canal 11), **Juan Ramón y señora,** la modelo **Beba Lorena, Antonio Carrizo** (convidando gente para visitarlo a Radio El Mundo). **Las Trillizas de Oro animaron con sus voces infantiles parte de la noche compartiéndola con un conjunto "beat". Se "devoró" media res de una vaquillona a la parrilla en el mejor estilo paraguayo.** La preparan sobre una parrilla, como nosotros, pero encima le colocan una chapa de cinc con brasas. **La** carne queda casi como al horno, jugosa y tierna. Todo bocado **se** "bajó" con vino. Pasadas las dos de la mañana, en una sencilla ceremonia, se bendijeron las alianzas. **Y colorín colorado...**


FIESTA: Juan Ramón y señora, en embajada.


TRILLIZAS: De oro, en este caso. Las niñas, en la fiesta del embajador de Paraguay.



CON TODO. Su cuerpo interpreta el jazz. Espectacular.

CHARLES: Música y Esperanza

Su Infancia Oscura. Aprendió a Leer, Escribir y a ser Escobero. Toca Saxo, Piano y Organo. "La Gente Nunca Debe Amargarse por Nada". Su Carrera, Empresas Grabadoras y Giras. Por Primera vez en Buenos Aires. "I Got A Woman".



GIRAS. Por todo el mundo. Hace años con una "fan".

Ray Charles es quizá el jazzman más personal y conocido de Estados Unidos y del mundo. Visita nuestro país por primera vez y arribó con sus anteojos negros, con sus dos secretarias y su esposa y sus tres hijos, todos de color.

Brindó una conferencia de prensa en un hotel céntrico respondiendo evasivamente a las preguntas periodísticas, elegantemente ataviado con un traje de paño azul marino con rayitas rojas y una camisa (sin corbata) confeccionada en la misma tela.

Ray es un hombre que enfrenta las cámaras y los micrófonos para cantar o interpretar jazz con una personalidad inconfundible donde mixtura el dolor de su raza con la mística romántica de las tierras sureñas con sus algodonales amasados a sudor y lágrimas...

La historia de este músico extraordinario que toca y escribe para todo instrumento de viento sin contar el piano y el órgano, es la misma que la de los 30 millones de negros que viven en Estados Unidos.

Una infancia dura, una carrera milagrosa en virtud a un talento excepcional en una especialidad que le ha posibilitado escapar a la injusticia social que sufre normalmente la gente de color. **Charles nació el 23 de setiembre de 1930 en Albany**, hijo mayor de **Aretha y Bailey Robinson**. Su padre era un humilde obrero de trabajos manuales y su mujer fue lavandera. En los barrios paupérrimos de **Albany** y **Greenville**, en **Florida**, transcurrió la infancia de **Charles**. A los 6 años su vista fue atacada por el glaucoma. La pobreza y la condición social de su familia impidió que se extremaran los recursos para detener la terrible dolencia.

—La gente nunca debe amargarse...

Con su sonrisa siempre dibujada en el rostro, con sus modos suaves, respondió pausadamente a un interrogatorio que le hicimos lo menos severo posible. Pasando sus largos dedos por sus cabellos ya entrecanos, **Charles** que tuvo todo para ser un "don nadie" nos trae un mensaje optimista...

Retomando su historia, nos contó cómo sufrió cuando a los 4 años vio cómo su hermano menor murió ahogado en una pileta en el patio de su casa. Cómo el viejo **Robinson** murió dulcemente una tarde fría cuando **Charles** tenía 10 años.

Recibió su educación y conocimientos en la **Escuela San Agustín de Orlando, Florida**, especializada en la enseñanza para ciegos y sordos. Aprendió a leer y escribir **Braille**, a escribir a máquina, a tocar un repertorio clásico limitado en el piano y a fabricar cepillos y escobas. También aprendió a conocer la realidad: que era negro y ciego.

Una profunda melancolía y una rebelión sorda traducida en una voluntad indomable calaron profundo en su carácter. Esos rasgos los mantiene aún y le sirvieron para ir hacia el éxito en su vida.

—Mi madre en cierta oportunidad me dijo: "Tú eres ciego pero no estúpido, hijo mío..." —nos confesó en su lujosa habitación del hotel donde se hospeda

Esta falta de piedad de sí mismo ha sido, tal vez, el secreto de su carrera. Nunca quiso que le ayudaran a atravesar una calle. Jamás se acostumbró a tener un bastón blanco, y con una gorra pedir limosna. Su amor propio, su fe, su carácter no se lo permitieron.

Su orgullo y dignidad como ser humano, su amor a la música, su repulsión a limitarse a una profesión de canastero hábil por su ceguera, lo impulsaron a abandonar a los 15 años la Escuela San Agustín. Así fue como comenzó su historia de músico. Se unió a una banda de Jacksonville en Florida y recorrió a lo largo y lo ancho dicho Estado. Pasaron a Georgia y cambió de orquesta.

Un buen día participó en un concurso del cual fue eliminado. Pero le valió que lo conocieran y le ofrecieran trabajar en "Seattle Elks Club", una orquesta de buen nivel.

Los "habitués" lo aplaudían a rabiar y algunos lo palmeaban en la espalda y le decían: "Muy bien, muchacho; hasta tu estilo se parece al de Nat King Cole".

—Yo quería hacer dinero, ¿sabe?, y me dediqué a hacer "pastiches" de Cole y Charles Brown...

—¿Cuánto duró eso, Charles?

—Poco, pues me di cuenta de que imitando estaba asfixiando mi propia personalidad... Y me puse a hacer las cosas a mi modo.

Luego se unió a la "Lowell Fulson", un conjunto especializado en "blues", y durante un año dio su aporte con su característica personal: una mezcla de evangelios y blues, que posteriormente lo catapultarían a la fama.

—Más adelante toqué en "Apollo", en el barrio neoyorquino de Harlem, y formé mi primera agrupación para acompañar a la cantante Ruty Brown. Volví luego a Seattle y fui director del trío.

En 1954 trabajaba en una pequeña grabadora.

—Me cansé de cambiar trombones todas las noches. Entonces decidí organizar mi propia orquesta. Comencé a grabar con toda mi personalidad. ¡Al fin! Del primer ensayo (jazz sesion, mejor dicho) salió mi "hit" "I Got a Women".

Lo que no cuenta Charles es que éste, su primer éxito, le valió el pasaporte de vía libre en todo Estados Unidos, de los blancos y negros... En 1959 cambió de grabadora y se pasó a la ABC. Y por fin, en 1962 cumplió el sueño de la grabadora propia. Fundó "Tangerine" y se hizo millonario. Actualmente, Ray Charles se dedica a realizar giras y a comandar sus empresas. Pero ahora el hombre está entre nosotros con su mensaje de música y esperanza.



PEQUEÑA HISTORIA DE MUSICOS

El Sindicato Argentino de Músicos, con el arribo de Ray Charles y sus diecisiete músicos norteamericanos inmediatamente actuó para ajustar la presentación de los visitantes a las disposiciones vigentes en nuestro país. Luego de las negociaciones se logró que Ray Charles y compañía paguen una tasa por cada uno de ellos y que depositen el aporte del dos por ciento de sus respectivos sueldos. Lo que ha quedado pendiente y está actualmente en discusión es la cláusula denominada corrientemente "dos por uno", o sea que de acuerdo al convenio existente por cada músico extranjero que actúe en nuestro medio se debe colocar en igual situación a dos músicos argentinos.

La cláusula se basa en el "desplazamiento" que se opera con el trabajo de un músico foráneo. Estos alegan que no están desplazando a nadie; por su parte el Sindicato Argentino de Músicos señala que la actuación por más de una semana en la mayor plaza de espectáculos del país de hecho opera un desplazamiento. De paso se negocia un acuerdo de reciprocidad con Estados Unidos, pero el asunto en sí es difícil...

CHUSMEANDO

HAY UN DENTISTA EN LA VIDA DE JULIA SANDOVAL. DICEN QUE MARIQUITA GALLEGOS PIDE CACHETS PARA HACER NOTAS (?). IGNACIO QUIROS NO SALE DE NOCHE. BUENA RACHA: COME MUCHO BEATRIZ BONNET. HECTOR LARREA SE "MATA" TRABAJANDO PARA OLVIDAR. COSITAS.

• *Odontólogo tapado*

Hace dos años se habló mucho de un odontólogo que tendría que ver en la vida de Julia Sandoval, la caduca. No obstante, pasado tanto tiempo (todos estamos más viejos) nada se sabe con respecto al nombre del dentista. Y, lo que sería más interesante, saber si la cosa terminó. Es que doña Julia es tan reservada en lo que hace a los vaivenes de su ya maduro corazoncito...

• *Se esconden*

Una de las parejas más escondidas de la farándula es la que forman (desde noviembre del 68) Graciela Duffau, la lánguida, y Diego Varzi, el bonitín. No frecuentan, en la actualidad, lugar alguno del ambiente y, aparte, sus mutuas promociones están harto alicaídas. ¿Por qué se aislarán tanto?

• *María Antonieta*

Testigos presenciales que ambulaban por el canal oficial cuando éste era el único y no existía el dichoso y providencial videotape, recuerdan una ocasión en que se hizo un programa en base a la Revolución Francesa. Los decorados estaban levantados, indistintamente, en el Palais de Glace y el anterior inmueble de Ayacucho y Posadas. Como doña Malisa Zini (María Luisa Zambrini en su libreta cívica), vestida a lo María Antonieta, y Bergara Leumann, el ciclópeo, tenían que grabar en ambos lugares, no quisieron esperar que un rodado los pasara a recoger y se fueron (a patitas, nomás) de un extremo a otro, vestidos según la moda de los Luises. Demás está decir la risa de los desprevenidos peatones ante el insólito espectáculo. ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

• *Promoción aparte*

Han sido varios los escribas que se han quejado de una supuesta actitud de Mariquita Gallegos, la pizpireta. Según parece, cuando la llaman para hacer notas sobre modas (o peinados) pide cobrar "cachet", aseverando que es promoción para esas casas. Por supuesto, nunca le abonaron por dichas notas, e incluso tampoco las hizo.

• *Pochita Morfoni*

Una verdadera comilona ha resultado ser Beatriz Bonnet, la de nuevo conyugal. Como pruebas al canto tenemos a testigos varios que la vieron ingerir seis duraznos, uno encima del otro. Además, come mucho pan en sus manducajes, cosa que es considerada prohibida por los dietólogos. No obstante doña Beatríz no engorda. Y cuando hacía "Mamie" era un hilo caminando. ¿Dónde está el secreto de su esbeltez?

• *Visionaria*

Muchos aseguran que Amelia Bence, la social, tiene un ojo clínico para elegir conchabos. Se detectó que en marzo de este año la llamaron para protagonizar "Shocking", una pieza sobre lesbianismo, y no aceptó, pues se dio cuenta de las escasas posibilidades de la obra. Dicho y hecho: fue uno de los más rotundos fracasos del año que termina. Creer o reventar.

• *No se aísla*

"Cuando se tienen dos pibes no se puede salir de noche". De esta manera se justificaba; en Salta, en donde se encuentra rodando una vista histórica, el gordito actor Ignacio Quirós. Aparte don Nacho, como lo llaman los íntimos, asegura que tampoco lo invitan a ningún lado y que, de ninguna manera, se quiere llamar aislacionista con respecto al ambiente. No es para tanto.

• *En casa, no*

María Vaner, la gallega terca, o la irlandesa, como le gusta ser identificada, se opone ahora a que se viole su intimidad hogareña. Es por eso que no permite que se le hagan notas en su actual domicilio. En lo que respecta al título de la primera canción que compuso, "Kakosi", en yugoslavo significa "¿Cómo estás?" pero como se la dedicó a su ex Mario Skubin, el cazador, más bien podría llamarse "Adiós". Claro que no sabemos cómo se dice en yugoslavo. ¿Usted lo sabe?

• *La Fidelidad*

Pese a los años transcurridos y a que dichos actores ya pasaron de moda (pese a sus talentos reconocidos) Carlos Estrada, el libreano, sigue profesando singular admiración hacia Bette Davis, la sublime neurótica, y Fredic March el viajante. Muchos amigos le han dicho que podría renovarse en sus gustos, pero Carlos es firme en su predilección. ¿Será fiel así, para todo...?

• *Así terminó un querer*

Héctor Larrea, el reciente divorciado, asegura que se mata trabajando para no pensar en las consecuencias de su desastre conyugal. Don Héctor Ricardo, tal es sus nombres completos, estuvo tres añitos tratando de resolver con su ex consorte, Leonor Ferrara, la locutora, qué decisión deberían tomar ya que hacía tiempo que se notaban indiferentes. La pareja se casó hace siete años y, como se notará, sólo tuvieron cuatro añitos de tranquilidad. El resto, fue aguante. ¿Será esa la moraleja de la vida matrimonial?



PENSATIVO: Pero Larrea está olvidando.



PLATA: Quiere Mariquita para notas...

• *Señora doctora*

La segunda consorte de Rodolfo Salerno, el tranquilo, había interrumpido sus estudios de medicina al casoriarse con el ahora recuperado actor. No obstante, ha vuelto a retomarlos, ya que piensa que una mujer no puede truncar su vocación en aras del matrimonio. Don Rodolfo no se opone a que su doña Nélida pise los claustros universitarios. Será como tener el médico en casa.

• *Amores a los 15*

Se detectó que el romance que están viviendo (aun unidos conyugalmente) Alfredo Alcón, el Freddy, y Norma Aleandro, la introvertida, no viene de ahora sino de cuando ambos estudiaban en el Conservatorio. En ese tiempo, flirteaban con los libros de teatro debajo del brazo. No obstante, la vida los separó, se unieron a otras personas, para en 1966 reencontrarse, ya libres de ataduras del corazón, aunque no de lazos conyugales (don Alfredo decidió acelerar su divorcio de Nany Freyre, la ex), y es por eso que desde hace 11 meses juntos viven juntitos en nuevo nido que ellos mismos se encargaron de amueblar. La felicidad...



HISTORIA: Todo se sabe. Alcón quiere a Norma Aleandro desde hace varios años.

• *Miedo súbito*

Hay tres personas de la farándula que han visto nacer (en la sala de partos) a sus primogénitos. Ellos son, por orden, José María Langlais, el ahora exiliado en México City; Horacio Bustos, el endulzado, y Abel Sáenz Buhr, el ahorrativo. Hablando de la consorte de este último, Laura Bove, la cortita, se opina en los medios televisivos que cuando se termine la telenovela sobre la "galleguita", que duró dos años completos, va a tener que inventarse una nueva para poder subsistir en un medio tan inhóspito como está resultando —ahora— el de los teleteatrones. Son imponderables, que le dicen...

• *Fobia al pescado*

Se han revelado gustos particulares de Sandro, el labicarnoso. El cantautor lanusense no ingiere líquido alcohólico, pero sí es empedernido fumador. Nada menos que tres atados diarios son los que se fuma. Esto no parece afectar, en lo más mínimo, a sus cuerdas vocales (mejor para él), como tampoco el ser muy comilón lo molesta físicamente. A lo que le tiene manía (eso sí) es al pescado. ¡No lo puede probar!

En cuanto a su parte ejecutiva, se sabe que forma la editorial "An-Sa" (siglas de Anderle, su "manager", y su nombre artístico), teniendo un plantel de canoros, ninguno de los cuales, hasta ahora, ha sobresalido más que el jefecito del clan.

• *La irreductible*

Erica Wallner, la enronquecida, llamada en su cédula de identidad bajo el teutón nombre de Erika Frauwallner, demuestra ser muy sagaz para un montón de cosas. Claro que pueden contarle veinte chistes picantes que ninguno le quedará en su blonda cabecita.

Doña Erica es, además, inflexible en sus tareas. Puede estar de lo más resfriada (como ejemplo), pero jamás dejará de concurrir a sus conchabos. Es así como sus compañeritos, cuando ven que estornuda demasiado temen que los bacilos les caigan como hormigas, ya que doña Erica no se moverá de su puesto de batalla. Aunque el precio sea contagiar al resto y que sean los demás quienes falten a sus tareas. ¡Ea!

TV PROGRAMA

9.20
- 13 **Señor Danos Este Día**

9.30
- 9 **Música Folklórica Argentina**
- 13 **Telescuela Técnica**

9.45
- 9 **Gimnasia Yoga**

10
- 9 **Buenos Días Buenos Aires**
- 11 **El Día del Señor** — Misa y sermón dominical a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo
- 13 **El Evangelio y la Actualidad** — Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti

10.30
- 7 **Discorama**
- 9 **Música en Colores**
- 13 **Panorama Italiano**

10.45
- 11 **La Voz de las Universidades** — Dedicado al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
- 13 **Telespaña**

11
- 7 **La Santa Misa** — Oficiada por el Rvdo. Padre Berg
- 11 **Conciertos del Domingo** (Conciertos Argentinos)
- 13 **El Club de Hijitus**

11.30
- 9 **Feliz Domingo**

11.45
- 7 **Noticiero Internacional**
- 11 **Hombres Trabajando** (Periodístico)

12
- 7 **Pinochadas**
- 11 **Domingo de Fiesta**

13
- 7 **Vamos a la Cancha**
- 13 **Los Campanelli**

13.30
- 11 **Cine** — "Casanova aventurero" (Nort., 1948), A. de Córdova y L. Bremer

14.30
- 13 **Cine** — "Hay que educar a Niní" (Arg., 1940), N. Marshall y F. Alvarez

14.45
- 7 **Fútbol por TV** (Campeonato Nacional) encuentro de 3ª División

15.20
- 11 **Cine** — "Vuelve la mujer araña" (Nort., 1946), G. Sondergaard y B. Joyce

16
- 2 **Señal de Ajuste**

16.30
- 13 **Cine** — "La fuerza silente", J. Wayne y P. Neal (Nort., 1952)

17
- 2 **Mike Hammer**
- 7 **Cine** — "Las aventuras de Huck Finn" (Nort., 1939), M. Rooney y W. Connolly
- 11 **Cine** — "El halcón submarino" (Nort., 1961), J. Bentley y B. Halsey

17.30
- 2 **El Club de los Curiosos**
- 13 **Noticiero 13**

18
- 2 **Lawman**

18.30
- 2 **El Rebelde**
- 7 **Redacción 7**
- 13 **Noticiero 13**

19
- 2 **Jerico**
- 7 **Justa del Saber**
- 11 **Teleonce Informa**
- 13 **Mi Amigo Tony**

20
- 2 **Maya**
- 7 **Coche a la Vista**
- 11 **Reino Salvaje**
- 13 **Vía Satélite De Venezuela para el Mundo**

20.30
- 7 **Fútbol por TV**

21
- 2 **Bronco**
- 11 **Jaujarana Punch**

21.30
- 9 **Teatro del Domingo** — "Un barbudo busca asilo", A. Marinelli y E. Rudy
- 13 **Esto es Teatro** — "¿Quién me quita lo bailado"?

22
- 2 **Cine** — "La calle central", R. Scott y R. Ryan (Nort. 1956)
- 11 **Cine** — "El salvaje" (Nort., 1957), Marlon Brando y Mary Murphy

22.25
- 7 **Redacción 7**

22.30
- 7 **Polémica en el Fútbol**

23.30
- 2 **El Mundo que yo vi**
- 9 **Cine** — "Sacachispa" (Argentina, 1950), Armando Bo y N. Giménez
- 11 **Teleonce Informa**
- 13 **Noticiero 13**

24
- 2 **Acción en Miami**
- 7 **Cine** — "El ídolo" (Chil., 1955), A. Closas y Elisa C. Galve
- 13 **Cine** — "La gran oportunidad" (Nort., 1964), G. Aslan y T. Reed

1.30
- 7 **Cuentos de Medianoche**

Al Cierre
- 7 **Palabras de Dios**
- 9 **La Voz del Concilio**
- 11 **Palabras de Vida**
- 13 **Un Momento de Meditación**

LA "RAZA DE LAS SIN EDAD"

¡Maravillosas Mujeres!

Algunas de las que Lograron el Milagro de Mantenerse Siempre en Carrera con el Aplauso del Público.



¿LA RECONOCE? ¿Podría usted reconocer a esta empapada chica bajo la lluvia? Pues es la actriz inglesa Julie Andrews. Junto a ella está Rock Hudson, en una escena del filme "Darling Lili". La secuencia es una discusión con su amante, después de una tormenta sentimental. Ella se baña para calmar sus nervios. Pero la discusión continúa y él se mete bajo la ducha completamente vestido... Hace unos años nadie hubiese podido imaginar que la creadora en Broadway de "My Fair Lady" y "The boy friend" ("El novio") y "Camelot" filmase una escena así. "La novicia rebelde" y "Mary Poppins" la llevaron a la cumbre de la fama, y en la época del cine con sexo había nacido una ingenua canora que llenaba las plateas del mundo. Pero el tiempo pasa y ahora Julie tiene un sólido éxito entre sus manos y una imagen optimista en la tela. De cualquier modo queda demostrado que para llegar a la fama es menester hallarse dotado de versatilidad.



EL ESTILO: Por supuesto que existe un "estilo Dietrich", tanto en ropas como en tipo de mujer. El "estilo Dietrich" es famoso, tan famoso como su creadora y por lo tanto muy difícil de imitar. Dietrich o Marlene es una leyenda viva. En Buenos Aires el público, la capacidad de la sala, la lumino-técnica de la misma, todo la deslumbraron a quien conquistó desde Nueva York a París, llegando hasta Moscú. Una sola cosa la enojaba: que le tomasen fotografías cuando actuaba. Si tal cosa ocurría interrumpía la actuación para decirle al reportero gráfico: **"Cuando usted trabajó en camarines, yo lo ayudé y colaboré con usted. Ahora estoy trabajando yo, no me distraiga, por favor!".** Pero aún hoy es "el angel azul".

Hay quines le quieren encontrar lógica al mundo artístico. Y este es un medio donde las matemáticas y las IBM únicamente sirven para las taquillas, pero nadie puede predecir dónde está el éxito, ni ninguna cosa ni personalidad puede sentirse dueña de él. En teatro, en cine, en discos, en televisión y demás; dos más dos puede dar cualquier número por resultado. Tampoco creo, como muchos mal suponen, que "la publicidad lo hace todo", o que "Fulano está hecho a base de propaganda". El ambiente local y extranjero, está lleno de casos de gente que se lanzó con enormes campañas publicitarias y que si bien lograron darse a conocer, ya que no hay mejor medio que la publicidad para ello, una vez que la campaña terminó, también finalizó su carrera artística. He sido agente de publicidad, antes que columnista de espectáculos, estudié varios años la primera especialidad en la escuela oficial que hay de dicha especialidad o "arte-ciencia" que es la propaganda. Pero, sin embargo, la experiencia me hace ver que ese don especialísimo de ser alguien, solo se consigue cuando se nace con él...

Hay distintos tipos de estrellas: las hechas por voluntad y trabajo personal del propio interesado; las que logran la dorada colocación, sin buscarla en absoluto; las "estrellas de moda" —casi siempre nacen con un ritmo nuevo y desaparecen cuando éste pasa para dar lugar a otro—. Pero quizás las más apasionantes de todas para mí, sean "La raza de las sin edad", como me gusta denominarlas.

• *Las sin Edad*

Hay mujeres que "no tienen edad". Pero no vaya a pensar usted —mi estimado lector— que me refiero a esos casos contadísimos de hombres y mujeres que "se conservan". Hay personalidades "sin edad" con muchas arrugas en la cara son "sin edad" aún siendo jóvenes o muy maduras... Tienen esa fortuna inapreciable del misterio estelar, sin ser misteriosas, y en algunos casos están llenas de talento y en otros tal envidiable virtud no es necesaria.

Le insisto: no hay ninguna fórmula, no existe ninguna receta ni ningún trampolín. Casi todos los casos conocidos de hijos de actores o directivos, esposas de ejecutivos, novias y demás... relaciones íntimas de alguien poderoso en el medio han logrado que se les dé la oportunidad mucho más fácil que otros que están fuera del círculo; pero la acción firme y decidida de ganar su aplauso no se consigue por acomodo alguno. Ganar su corazón, su voluntad, su simpatía, hacer que usted se mueva hasta la taquilla de un cine o un teatro o que compre un disco de ellos es algo que depende pura y exclusivamente de usted, de su gusto personalísimo. Por supuesto que una campaña publicitaria —no solo de estrellas sino de cualquier producto— puede causar la curiosidad de adquirir algo una vez. Pero si esa compra —de productos o entradas— desilusiona, ¡usted jamás la volverá a adquirir!

Déjeme que le cuente casos y cosas de algunas de estas maravillosas mujeres sin edad, que componen parte de la historia de la farándula. Déjeme hacerle participar de mis recuerdos imborrables todos, aunque sean sentimentales algunos y otros simplemente divertidos o informativos.

Porque entre los misterios impenetrables de estas "maravillosas mujeres" está el hecho de que el teatro, la televisión, las presentaciones personales —y aun el disco— se aprovechan de ellas cuando ya no son jóvenes. El cine cree en la juventud, pues parece que el espectador con recuerdos es más afecto a la butaca de un teatro o la mesa de un club nocturno antes que a la oscuridad de un cinema.

Leo Vanés



LA VOZ: Milva cuando estuvo aquí, me dijo que se retiraría del canto popular, para cumplir con su sueño dorado: entonar ópera. Sabía que le sería muy difícil ser aceptada por el mundo operístico, aunque tiene una voz sensacional, por el hecho de haber hecho género popular. Por eso, mi sorpresa cuando me enteré que había debutado en teatro, pero no haciendo ópera, sino una comedia musical de Garinei y Giovannini titulada "Angeli in bandiera", junto a Gino Bramieri. De "diva" de la ópera se había transformado en "soubrette" —como le dicen en Italia a las estrellas revisteriles. 32 años de edad, pero la valentía de hacer lo que quiere. Una fuerte personalidad, una gran voz, y una belleza atractiva.

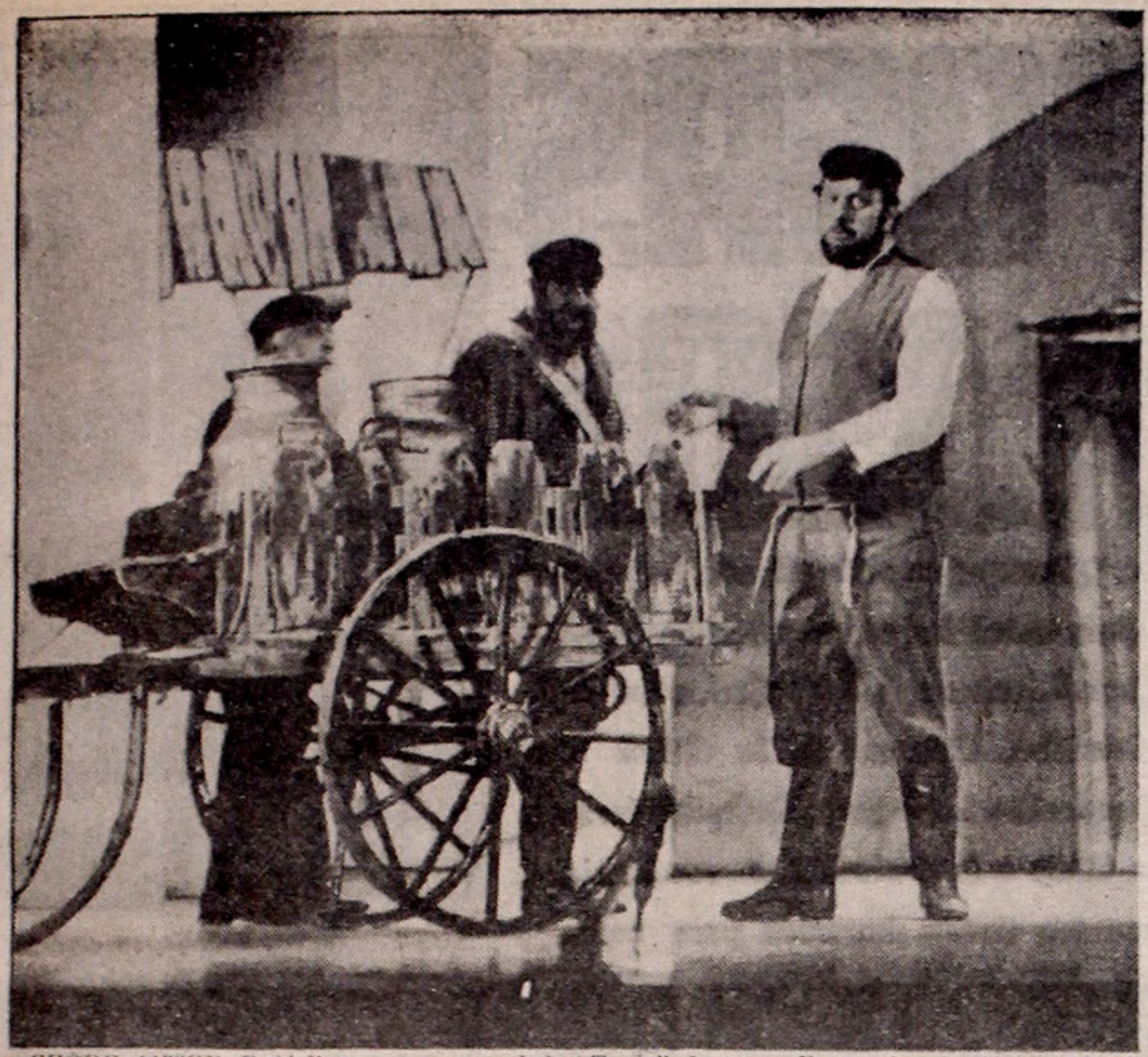


CURVAS: ¿Cuántos años hace que la vi a Mae West en el Flamboyan de Miami? Le aseguro que ni yo mismo lo recuerdo. Hacía ella ese tipo de presentación que luego se hizo famoso en todas partes: un grupo de atletas —"patos viccas" para nosotros— le servía de marco. **"Este es un espectáculo pensado para usted, «lady»"**, comenzaba diciendo Mae, al tiempo que se apoyaba entre sus "boys" como si éstos fuesen estatuas humanas.

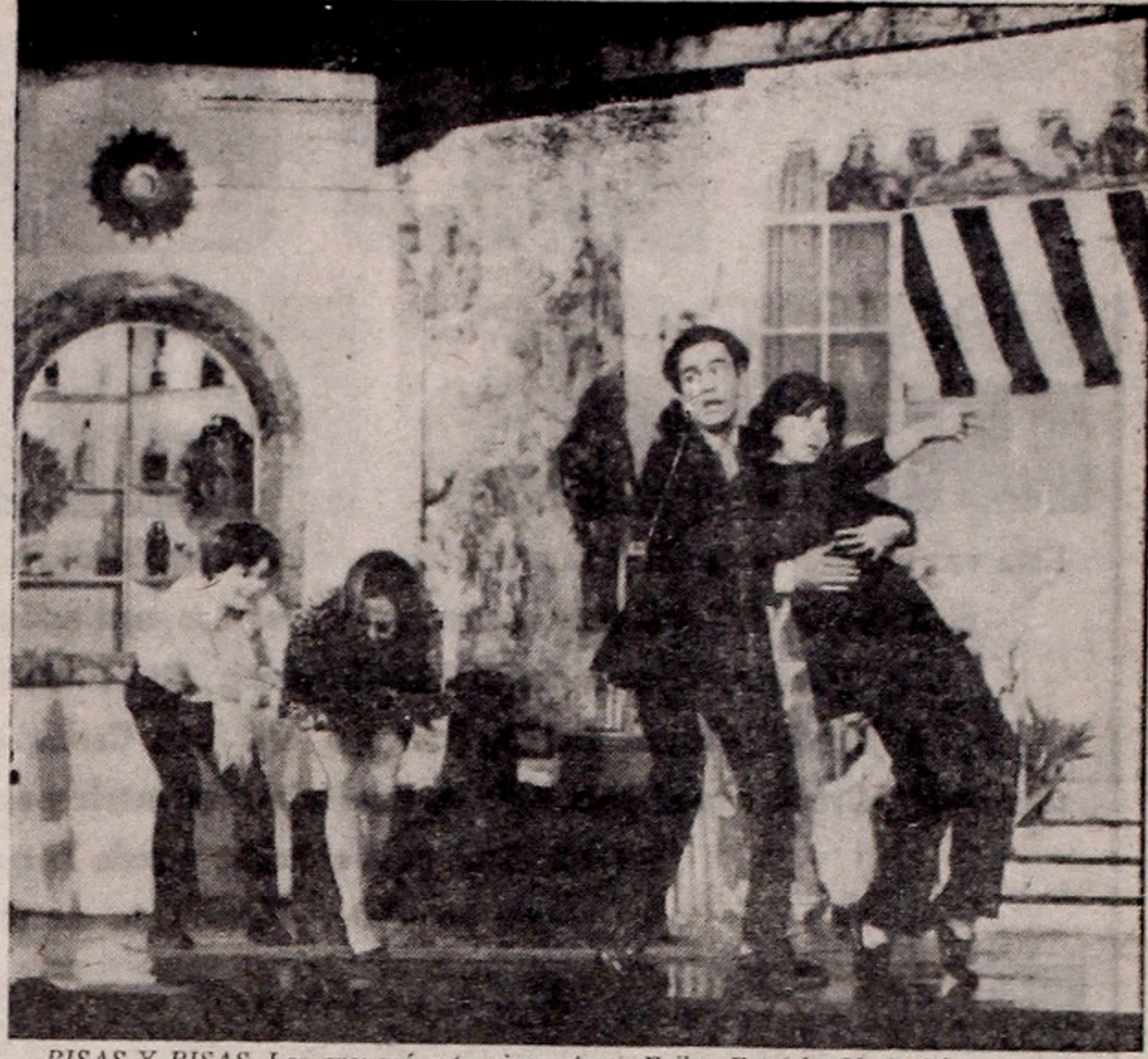
Uno de esos "boys" era un ex "Mister Mundo", llamado Mike Hargitay, segundo marido de la trágicamente desaparecida Jane Mansfield. El número le valió volver a ganar fortunas, y eso que Mae West no había dejado de trabajar desde que comenzara su carrera en Hollywood en los albores del cine sonoro y fin del mudo. Una novela escandalosa, "Myra Breckinridge", no es literatura sino el culto de lo inculto, suceso de librería mundial. Se hace un filme del mismo. No sé qué podrán haber rescatado de él, pero por lo menos la productora habrá aprovechado el título. Raquel Welch es la protagonista, y en otro de los personajes actúa Mae West.



NO CREIA: Confieso que cuando me anunciaron que Libertad Lamarque incorporaría "Hello, Dolly!" en Buenos Aires, no creía que ella pudiese hacerlo. Habia visto a Bibi Ferreira junto a un grupo de actores brasileños representaría en Río de Janeiro y a Carol Channing en Broadway. Libertad Lamarque, sin embargo ya me había sorprendido anteriormente. En México asistí al estreno de su comedia cinematográfica "Bodas de oro" con Arturo de Córdova, donde se mostraba en colores, completamente distinta a como la recordaba de sus actuaciones en Argentina. La voz de "Liber" es única, y por algo todo el continente la llama justicieramente "La novia de América", con un suceso tal, que sus filmes son un cheque al portador en todas partes. Pero la sé y la veía tan señora y tan dama, que no podía imaginármela jamás en la no muy seria casamentera "Dolly Levi". Pero al verla aquí en el Odeón, comprendí cuál era entonces la magia poderosa de esta artista. Ella era Libertad Lamarque, con toda la luz propia que el serlo significa, su nombre estaba escrito antes que el título de la comedia.



SEÑOR ACTOR. Raúl Rossi, en su papel de "Tevie". La comedia musical batió records.



RISAS Y RISAS. Las provocó esta pieza. Aquí, Erika, Estrada, M. C. César y Pacheco.

¡Abajo el Telón!

Hoy debían finalizar sus actuaciones dos compañías que llegaron a alcanzar cifras varias veces millonarias en sus recaudaciones. Una es la del teatro "Ateneo" con "Esta noche no, querida" que sí bajará su telón. Pero la del Argentino, con "El violinista en el tejado", se resolvió en la noche de anteayer continuar dos semanas más.

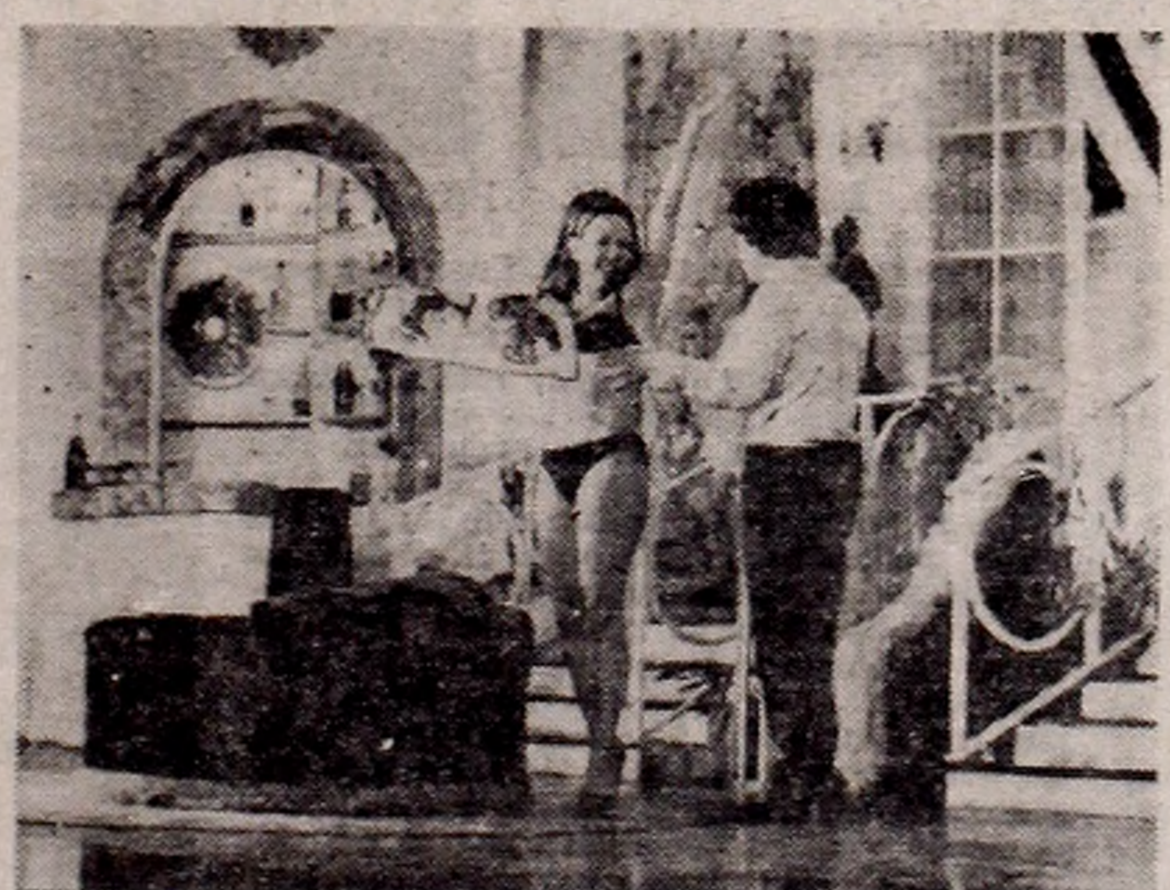
Algunas veces se dijo que el mundo del espectáculo, el "show-bussines", mueve más dinero que varias industrias juntas. También se dijo, y se repite casi a diario, que la gente no va al teatro, que prefiere quedarse en su casa frente al televisor o elegir una buena película. Pero todo ello, este año, ha quedado ratificado lo primero y desmentido lo segundo: dos compañías teatrales han batido records de recaudaciones y, además, con la "desventaja" de no ser las tradicionales "ganadoras" compañías de revistas ni de estar ubicadas en el centro geográfico de la noche porteña. Una de ellas está en la calle Bartolomé Mitre al 1400 y la otra en Paraguay al 900. Una es el teatro "Argentino" y el otro el "Ateneo". En una se vino representando **"El violinista en el tejado"** basado en la historia de Scholem Aleijem con libro de Joseph Stein, música de Jerry Bock y versos de Sheldon Harnick.

En la otra sala está la comedia **"Esta noche no, querida"** de Ray Cooney y John Chapman y las dos, por rara coincidencia, debían finalizar esta noche, pero una seguirá... Por ello, pocas horas antes, damos un **¡¡abajo el telón!!** simbólico.

• *Primer Acto*

"En octubre de 1968, cuando estaba representando "El precio" de Miller, supe que haría este Tevie. Ello me impulsó a viajar a Nueva York y a Londres para ver cómo la hacían allí. Así comenzó a trabajarse en "El violinista en el tejado" o, mejor dicho, en "Tevie, el lechero", uno de los muchos cuentos de Scholem Aleijem.

Raúl Rossi viajaba a Estados Unidos e Inglaterra, regresaba y ya sabía quiénes estarían a su lado cuando la comedia musical de tema costumbrista judío se presentara en el teatro Astral. La compañía, con algunos pocos cambios, pasó luego a la calle Bmé. Mitre —teatro "Argentino"— con un elenco de cuarenta y tres figuras entre las que están: **Paulina Singerman ("Golde"), Marty Cosens ("Perchik"), Oscar Rovito ("Molt"), Simonette ("Iodel"), María Alejandra ("Jave"), Kim Karam ("Shprintze"), Jaques Arndt ("Avron"), Oscar Espíndola ("Mendl") y Jesús Pampin, y Berta Castelar** y más, muchos más y, también, una gran orquesta bajo la dirección de George Andreani de quien Raúl Rossi repite permanentemente **"gracias a él aprendí a cantar".** Hoy la pieza iba a bajar de cartel con un record **durante 1969 de 131.584.805** pesos y con cifras de este año que alcanzaron, por ejemplo, en **mayo a 19 millones 328.450,** en **junio a 13 millones 945.266** y que en cincuenta días del primer semestre llegaban a **33.273.680.** En **julio** se recaudaron **19.613.363,** en **agosto 20.023.607,** en **setiembre 17.226.513,** en **octubre 21 millones 521.396** y vaya usted sumando y verá por qué lo decíamos. Hoy la pieza iba a bajar su telón (de ahí nuestro título), pero debido a un suceso increíble en la noche del viernes, cuando ya casi estaban por comprar el champagne y masas para el adiós, la empresa resolvió continuar hasta el día 13, en que recién sí dirán después de dos años: **¡¡abajo el telón!!**



TOALLA ARRIBA. Obra abajo. M. Concepción y Pacheco



ALGUNOS. "El violinista", con un equipo de 50 artistas.

• *Segundo Acto*

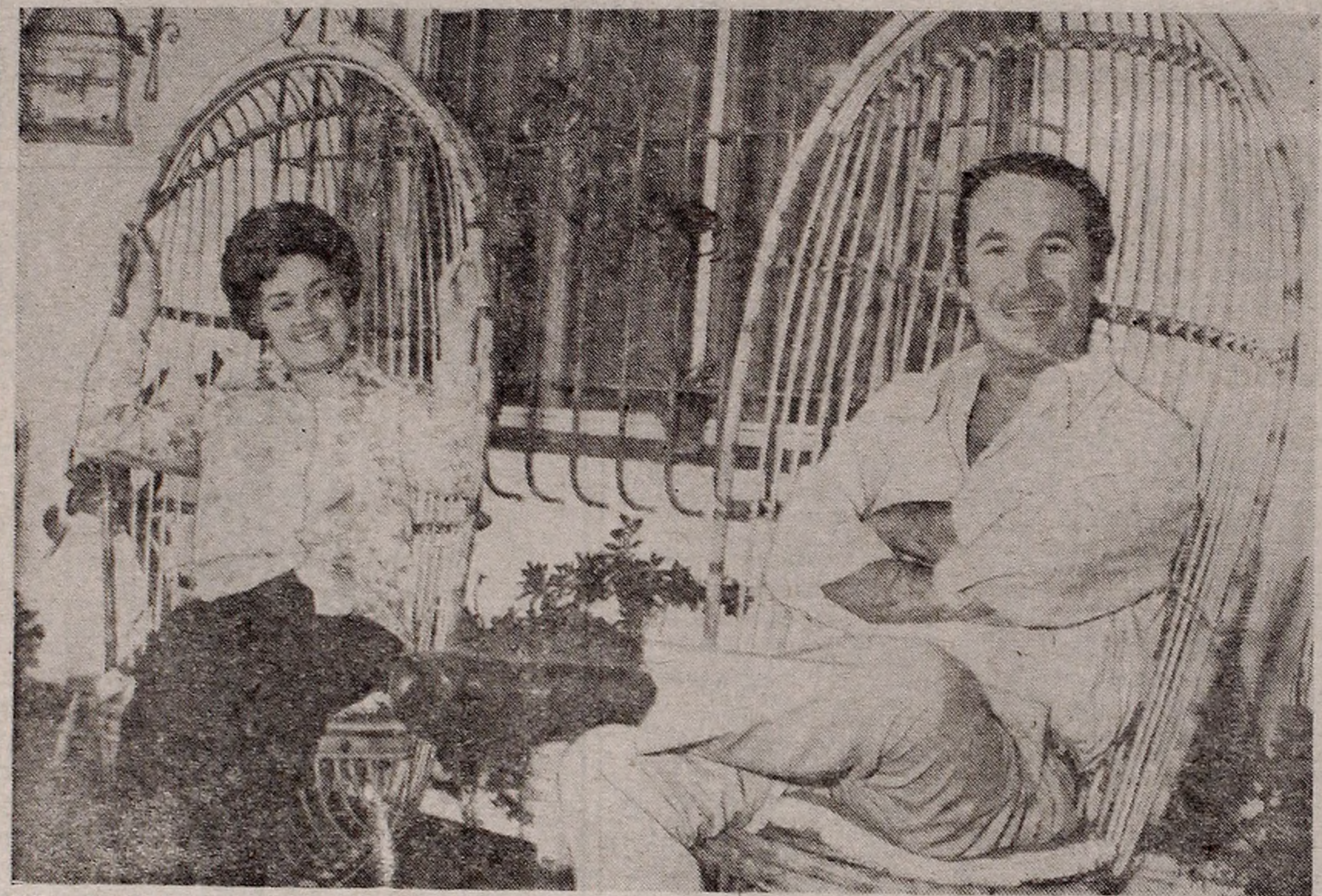
En todas partes del mundo la comedia inglesa de Ray Cooney y John Chapman se llamó como en su país de origen: "El visón viajero". En París, por ejemplo, se tituló en el teatro Gymnase "Le vison voyageur" y en Madrid, cuando la representó Conchita Velasco, tuvo el mismo rótulo. El tema, por si usted no lo vio, es el de un marido que le promete un visón a su amante y su esposa legítima cree que es para ella y así el abrigo de piel va y viene, es un eterno viajero...

Osvaldo Pacheco, Beba Granados, Estela Molly, Edelma Rosso, Carlos Estrada, Carlos Gros, Ignacio Quirós (ahora Guillermo Helbling), María Concepción César, Dorys del Valle, Erika Wallner y Pablo Alarcón (por orden de aparición) integran el elenco bajo la dirección de Alejandro Doria. Ellos, con la sola excepción de Estela Molly que reemplazó a Beatriz Taibo, estuvieron **la temporada estival en Mar del Plata logrando** —en dos meses y 15 días— **la friolera de 37 millones de pesos.** Desde el 1º de abril están en el Ateneo y ese día se dejaba en boletería **323 mil pesos.** En todo el mes lograron **11.735.200,** al mes siguiente **(mayo) 14.495.800,** en **junio 10.114.600,** en **julio 11.249.200,** en **agosto 10 millones 164.800,** en **setiembre 7.466.200,** en **octubre 8.825.800** y hasta el **domingo pasado —29— tenían en caja 7.031.600.** Sume, haga cálculos a 800 pesos la platea y entonces se dará cuenta de la gran cantidad de gente que se rió con la pieza dejando la tristeza en la calle. Hoy finalizan las risas en la calle Paraguay. Esta noche sí... se baja el telón, así como se bajará el 13 "El violinista..." y como también se debe bajar el telón de esta nota...

LAS ESPOSAS DE LOS FAMOSOS

Esta vez decidimos cambiar la orientación de la nota. Nos dijimos: "¿Por qué no entrevistar a las esposas de los artistas?", y al azar elegimos tres. Por eso aquí están para usted las señoras Nélida Malvina Martínez (esposa de Rodolfo Salerno); Aída Elena Picardi (señora de Juan Carlos Calabró), y Raquel Alvarez García (cónyuge de Juan Carlos Altavista). Unicamente la última tuvo vinculación directa con el mundo de las candilejas: fue actriz y así conoció a su esposo. De todas formas, las tres viven para el hogar y todo lo que atañe a la profesión de sus maridos. Y coinciden plenamente en algo: no tienen horarios para nada...

LOS SALERNO. Rodolfo, su esposa Nélida



OTRA PAREJA. Juan Carlos Altavista, casado con Raquel Alvarez García hace ya nueve años. Ella fue actriz.

PELIGRO. Juan Gabriel, alias "Pirulo", tres años de líos.

Pirulo se llama en realidad Juan Gabriel. Pero sus papis lo llaman Pirulo porque es el apelativo que le viene como anillo al dedo a este pequeño "diablito" rubio, con una melena "hippie" que resalta aún más su carita de pícaro. Pirulo tiene tres años, y dos hermanitas mayores: María Isabel, de siete, y Ana Clara, de seis. Los tres son los hijos de Juan Carlos Altavista y Raquel Alvarez García, la señora del famoso que vamos a entrevistar. Es la única, de las tres mujeres encuestadas que ha tenido relación directa con el ambiente artístico en razón de sus trabajos como actriz.

—¿Cuánto llevan de casados?

—Nueve años, después de estar solamente seis meses de novios.

—¿Cómo se conocieron?

—Trabajando en Canal 9. Nos conocimos en un programa en julio de 1961 y nos casamos en diciembre. Pero ninguno de los dos pensaba en casarse. En realidad, fuimos compañeros de trabajo y a los seis meses, cayendo en la cuenta de que nos queríamos, decidimos casarnos. Ya ve el resultado: tres niños.

—¿Qué hacía usted en televisión en aquel momento?

—"La hermana San Sulpicio" con Lolita Torres, otro con Silvia Legrand y el ciclo de teatro con Manuel de Sabatini. También estaba trabajando en la temporada del teatro Buenos Aires con Fernando Siro y Silvia Legrand, con la obra "Verano, lluvia y amor".

—¿Cuándo abandonó la carrera?

—A los dos años, al nacer nuestra primera hija.

—¿No podía atender hogar y trabajo?

—Me importó mas lo primero. Pero de todas maneras, es importante haber trabajado en esta profesión para comprenderla mejor y adaptarse al marido. No hay horarios para comer, dormir o levantarse de la cama. A ello hay que sumar la casa, los niños como los míos, que son la mar de revoltosos y atender la ropa de Juan Carlos al segundo.

—¿Nunca extrañó el trabajo como actriz?

—Lo añoré en algunas épocas, pero siempre digo que no me retiré definitivamente. Quizás algún día, cuando los niños sean grandes, vuelva a trabajar. Por supuesto que no con la intensidad de antes, sino que haría trabajos esporádicos. Claro que cuando eso suceda, tendré que interpretar personajes de abuelitas...

La "salida" tiene eco en Juan Carlos, el fotógrafo y el cronista. Pirulo no tiene tiempo de reírse porque anda por el jardín de la casa haciendo de las suyas. Tampoco los papis se van a reír mucho que digamos cuando se enteren qué es lo que hizo. Sigamos con la señora Raquel Alvarez, actriz, y esposa de Altavista.

—¿Dónde nació?

—En León, España, pero me crié en Madrid. Somos cinco hermanos, tres mujeres y dos varones. Todos nos vinimos para Montevideo, donde únicamente no resido yo, claro está. Papá era técnico especialista en motores de aviones y fue una verdadera lucha hasta que me permitiera ser actriz.

—¿Cómo es eso?

—Pues yo estudiaba magisterio y me faltaban dos materias para recibirme. Las dilaté todo lo posible hasta que salí con la mía. Si me recibía, luego tendría que ejercer como maestra y eso perjudicaba mis deseos de ser actriz. Además estudiaba bailes y desde pequeña estaba consustanciada con todo lo que fuera arte.

—¿Cuándo se produce su debut?

—En forma vocacional, a los 10 años protagonizamos "La princesa boba", un cuento infantil que hicimos en la escuela y donde nosotros realizamos todo: vestuarios, decorados y hasta dirección por parte de mi hermana mayor. Fue en el pueblo natal de mi padre, San Lorenzo, en León, mientras pasábamos unas vacaciones. El telón por ejemplo, estaba hecho con colchas y lo gracioso fue que tuvimos tal éxito, que nos pidieron hiciéramos otra función. La hicimos, pero comenzó a rasgarse la ropa, a engancharse el telón y mil otras peripecias puesto que el ropaje no aguantaba para dos representaciones. Luego, profesionalmente, debuté con la compañía de Paquito Melgárez, haciendo "Currito de la cruz". Después vinieron las giras con María del Carmen Prendes, donde teníamos títulos como "Al amor hay que mandarlo al colegio", "En la ardiente oscuridad" y otros que conformaban un repertorio. En las giras en España salíamos con 10 ó 15 obras para representar una por semana en cada sitio.

Los recuerdos parecen desfilar ante los ojos de Raquel Alvarez. Su esposo, el famoso que esta vez no es reporteado, escucha y sonríe a cada anécdota. Pirulo, bueno, vaya a saber en qué parte de la casa está haciendo algún lío...

—¿Qué fue lo más lindo en estos años de matrimonio, señora?

—El matrimonio en sí, los hijos, y disfrutar de esta casa que usted ve. Pero tuvimos muchos años de lucha para llegar a esto. Compramos la casa y la fuimos refaccionando mientras vivíamos. La hicimos a nuevo, estando dentro de ella. Recién hoy podemos sentarnos a contemplarla...

Dos hamacas, un tobogán, mucho parque para que los niños jueguen, y una sala de estar donde se agolpan desde una bodega hasta armas colgadas en las paredes. "A los dos nos gusta la caza y antes de tener a los chicos, salíamos afuera en carpa", acota Altavista. Las urgencias del reloj nos obligan a dejar a esta pareja, donde la esposa del famoso fue también parte de la familia escénica...



EL VINO. Del pueblo y de los Altavista



DIALOGO. "Debuté en España", cuenta.



...hija de ambos Andrea. Es hogareño.



...TE. Matrimonio, matizando la charla.



CRITICAS. "Rodolfo no admite mis opiniones sobre sus trabajos". REPLICA. "Es que las suyas, son críticas despiadadas", dice Salerno.

A metros de Pueyrredón y Las Heras, tiene instalado su hogar Rodolfo Salerno. **"¿Así que la nota es para mi señora?"**, averigua el actor con una sonrisa. Viene nuestra respuesta. "Claro, siempre se hicieron reportajes a los astros. Es hora que la gente conoca a las esposas de esos astros", sentenciamos con un guiño que pretende ser inteligente. **"De acuerdo, te presento a mi señora"**, alega seriamente Salerno. Su nombre es Nélida Malvina Martínez, se casó con el actor hace doce años y tienen una hija, Andrea, de nueve años. **"Que estudia danzas y dentro de poco, será más que Margot Fonteyn"**, vuelve a insistir papá Salerno con babero invisible.

—¿Qué hacía antes de casarse, señora?

—Ejercía obstetricia en los hospitales Tornú y Ferroviario, de Remedios de Escalada. Pero abandoné hace nueve años.

—¿Por su matrimonio?

—En realidad tenía guardias en el Tornú cada 24 horas y tres veces por semana, atendía el consultorio del Ferroviario. De todas formas, me interesó estar al lado de Rodolfo y la nena, claro.

—¿Dónde nació?

—En San José, Entre Ríos. Tengo dos hermanos, una mujer y un varón.

—"¿Yo no puedo intervenir para nada, no?", pregunta Salerno. "No", respondemos. "Entonces, no hay derecho de réplica en esta nota", dice.

La sonrisa es más ancha que al comienzo. Hay café para las visitas con misión periodística, un beso de Andrea antes de estudiar sus lecciones del día, y la continuidad en la conversación con la esposa de otro famoso.

—¿Es difícil el matrimonio con un actor popular?

—No lo es, yo al menos me adapto perfectamente a los horarios desparejos de Rodolfo, como me imagino les pasará a todos los actores. Pero como a mí también me disgusta la rutina, me viene muy bien para vivir un poco "en desbarajuste", sin compromisos formales. Por otra parte, mi vida matrimonial es armoniosa ya que Rodolfo es muy hogareño y solamente sale con su familia. Es decir, no le gusta salir solo. Cuando lo hace, siempre es conmigo y la nena.

—¿Cuáles fueron los momentos más importantes en los 12 años de casados?

—Los dos momentos fueron difíciles. Uno fue el nacimiento de Andrea, que comenzó con sufrimiento y terminó con esta felicidad de hoy. El otro, la enfermedad de Rodolfo, que también tuvo una culminación dichosa.

—¿Usted está totalmente alejada de su profesión?

—Sí, porque no la ejerzo, pero sigo estudiando. Estoy en 2º año de medicina, y me cuesta bastante porque he perdido algo el ritmo, lógicamente.

—¿Le gusta su esposo como actor?

—Sí, me gustan sus trabajos, aunque él no admite mis críticas. Dice que soy despiadada para observar sus actuaciones.

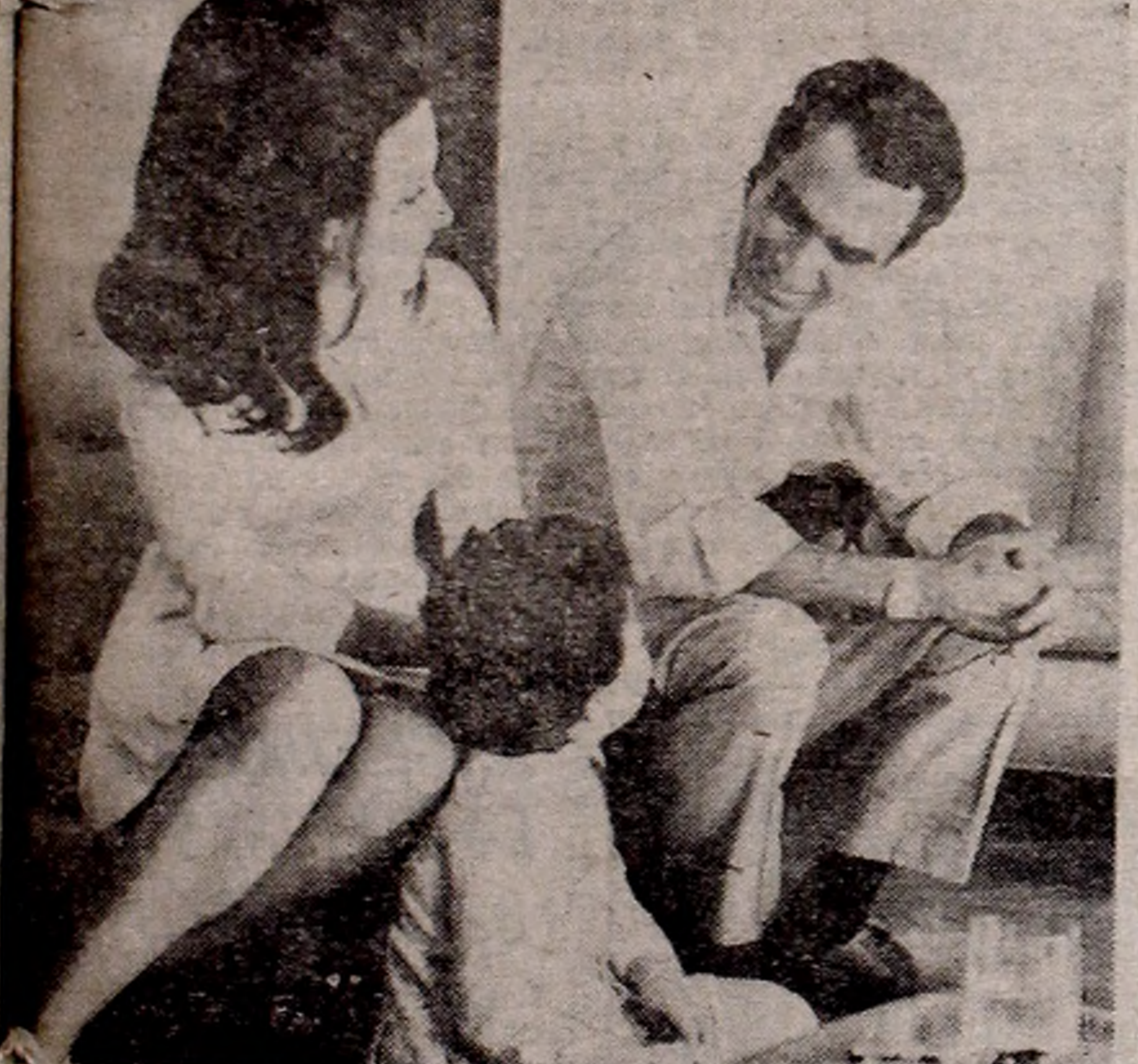
—¿Admira a algún otro actor argentino?

—Sí, a Alfredo Alcón.

—¿Cómo ve a la juventud actual?

—Me parece que hay una gran parte de los jóvenes que son positivos. Son los que construyen y a los que no hay que generalizar por una pequeña minoría que destruye. Como ejemplo le digo que mi profesor de anatomía, el doctor Andrés Masitti (29 años) es un hombre que fue elegido entre los 10 jóvenes sobresalientes del año. Al margen de ésto, yo estoy rodeada por muchachos veinteañeros, compañeros de estudio, que se preocupan y hacen patria estudiando. No están dentro de grupos políticos en la Universidad, sino que estudian de verdad sin tomar una determinada bandera y empapelar las paredes.

Claro y conciso. Rodolfo Salerno ha escuchado en silencio el monólogo de su esposa. Sonríe, acepta más fotos, y el reportaje a la señora Nélida Malvina Martínez ha llegado a su fin.





...Juan Carlos Calabró, su señora Aída e Iliana Ethel, 4 años. HORARIOS: "Es lo más difícil y nunca se sabe qué va a pasar".

...amplio departamento en el barrio Norte. ...ón a la calle. Grande. Pero no lo su...nte para el "hobby" del dueño de casa. ...plantitas. Dice, el dueño de casa, que ...e alcanza el balcón para tener sus ma...s. Claro que posee más de cincuenta, y ...viene el problema. Con o sin problemas, ...n Carlos Calabró está, de todas formas, ... que contento con el piso adquirido ha...nos meses. Junto a él, participando de ...misma alegría, con más razón porque ... la mayor parte del día en la casa, está ...esposa: Aída Elena Picardi, quien en ... caso es la estrella de la nota. Vamos ...diálogo.

—¿Cuánto tiempo llevan de casados?

—Ocho años cumplimos el 8 de enero.

—¿Hijos?

—Una nena, Iliana Ethel, de cuatro años.

—¿Qué hacía antes de casarse?

—Me recibí de perito mercantil y de tra...ora de inglés. Con esto último trabajé ...nos años, hasta que me casé.

—¿Dónde nació?

—En Palermo.

—¿Unica hija?

—No, tengo un hermano menor que yo.

—¿Cómo lo conoció a Juan Carlos?

—En una fiesta familiar, presentado por ...grupo de amigos.

...asta aquí, la conversación gira en los ...s exactos de la señora Calabró, una jo... mujer siempre dispuesta al diálogo y ... una dosis de buen humor que parece acompañarla la mayor parte de las horas. De aquí en más, la charla se vuelca estrictamente sobre el punto fundamental que nos interesa indagar: hasta dónde es de difícil o llevadera la vida en matrimonio con un actor. Aunque mucha gente no lo sepa, y otro tanto no lo crea, los actores tienen la vida más complicada que cualquier otra persona. Es una profesión solo comparable, en parte, con la de médico, por ejemplo.

—¿Cómo vive una mujer que no pertenece al ambiente, casada con un actor?

—Sin saber nunca lo que va a pasar, cuando tenemos un rato libre para pasear. Los horarios son anti-rutinarios, sabiendo a qué hora se va de casa, pero pocas veces a qué hora vuelve. Cuando me invitan a una fiesta o reunión, siempre anticipo la posibilidad de ir yo, pero jamás comprometo a Juan Carlos. Por lo general, rechazo invitaciones porque realmente no sé si mi esposo tendrá tiempo de asistir.

—¿Cuál es la parte más difícil?

—Justamente lo que le decía, los horarios. Unicamente hay una hora para el almuerzo, que es sagrada. A veces, también para el té de la tarde. En cuanto a la cena, puede ser a cualquier hora. La nena cena primero, la acuesto, y yo lo espero a Juan Carlos a muerte. Cuando llega, comemos juntos. Otra cosa que hago, y en la que estoy supeditada a él, es estudiar a la par de Juan Carlos. Pasa letra conmigo, muchas veces los fines de semana voy al teatro a tomarle la letra. Los sábados almuerza en casa, se va a la televisión y ya no vuelve porque a la noche tiene tres funciones en el teatro.

—¿Usted no quiere trabajar o podría hacerlo?

—Sería imposible, ya que tengo que atender la casa, la nena y todo lo relativo al trabajo de mi marido: ropa, anotarle llamados, recordarle compromisos, como una secretaria. Le digo algo: antes como traductora sé que era buena. Ahora no sé, si tuviera que trabajar de nuevo como tal.

—¿Qué es lo que más trabajo le cuesta a Calabró en su profesión?

—Escribir los libretos de Balá. Pero es muy organizado y tiene una mañana de un día determinado para hacerlos.

—¿Cómo lo define a su esposo?

—Para mí es único, organizado para trabajar como le decía, bueno, cariñoso y hogareño. Tiene un solo defecto, si se le puede llamar así: es puntual, muy puntual para las citas, y pretende que los demás sean como él. Por eso, a veces tiene disgustos hasta con amigos de muchos años. Pero es así.

Iliana Ethel hace su entrada llevada de la mano por papá Calabró y el diálogo con mamá Calabró ha llegado a su fin. Y renunciamos a responder cuando el actor pregunta: "¿qué te dijo de mí?"...



ESTRELLA. De la nota, como las demás

MIREILLE DARC: SU AMOR A DELON



PARIS, 28 (ANSA). — Mireille Darc escribió en forma de guión cinematográfico su historia de amor con Alain Delon. El famoso actor francés produce el filme, titulado "Maddly". La pareja se interpreta a sí misma. El director Eric Kahane no tiene problemas: el suyo es un raro ejemplo de cine-verdad. Los personajes son reales y viven un juego auténtico, cruel y anticonformista: "muy actual —como afirma la publicidad— muy moderno, anticipo de una generación".

Mireille Darc escribió el guión —sería más indicado llamarlo "diario íntimo"— en Orvinio, un pequeño pueblo de los Abruzzos, donde trabajaba en el rodaje del filme "Fantasía entre los Ploucs", una historia "negra", basada en el best-seller del norteamericano Charles Willians. Sus compañeros de trabajo, Lino Ventura y Jean Yanne, la consideraban alegre, despreocupada, desenvuelta, como el personaje que interpretaba, Carolina Tchou-Tchou: una muchacha que lleva ocultos en la bikini los diamantes robados a su amigo gangster y que, de vez en cuando, al escuchar los acordes de la Quinta Sinfonía de Beethoven (en estilo **pop**, por el conjunto "The Exceptions"), experimenta el irresistible impulso de improvisar un **strip-tease**.

La auténtica Mireille Darc pensaba en sí misma y en su amor por Alain Delon, también productor de "Fantasía entre los Plucs", que interviene en el filme en una breve parte, interpretando a un bandido que ofrece solo sus ojos a la pantalla, en un desmesurado primer plano. "Pienso en la tristeza de los ojos de Alain en aquel mes de diciembre de 1968, cuando nos encontramos en Bruges, en el set de "Jeff" —narra la actriz—. Entre el frío y la niebla, la fascinación de una ciudad fuera del tiempo. Recuerdo sus ojos, su soledad inexpresable. El caso Marcovic que estalla como una bomba, el miedo de sucumbir. No es el encuentro que hace nacer el amor, sino el amor que crea los encuentros".

Después, Mireille parte a Roma, para filmar "Montecarlo Rally". Pero el fuego del romance no se apaga. Entre uno y otro interrogatorio policial, Delon le envía un telegrama: **"Tengo para ti el papel de tu vida"**. Ella responde como en las novelas del siglo XIX: **"Ven"**. Sin embargo, no deja de experimentar el miedo de toda mujer enamorada: **"Amó profundamente a su esposa, Nathalie** —afirma—. **Ya no será nunca tan intenso, celoso, vivaz. Pero yo le doy todo lo que puedo. No importa lo que otras mujeres sientan. Importa lo que siento yo".**

Más tarde, Alain confiesa: **"Comparto mi cuerpo con muchas mujeres, pero desde que te conozco no comparto el corazón con nadie, salvo contigo"**. Sin embargo, cambia repentinamente de idea y se enamora de otra. Ninguna hipocresía: **"No busco excusas** —declara—.



PANTERAS NEGRAS Y EL SISTEMA

ROMA, 28 (ANSA). — En el periódico de los "panteras negras", "The Black Panther" hemos leído: "La policía, cada vez que hace fuego, después afirma que había visto a un franco tirador en una azotea o asomado a una ventana". Los mismos "panteras negras" afirman, sin embargo, que con frecuencia existe realmente el franco tirador o el terrorista que pone una bomba. Y es la verdad, pese a que los "mass media" prefieran hablar de actos de vandalismo vulgar, de delincuencia común, de peleas, no queriendo admitir el crescendo de las actividades de los "panteras negras". En realidad, lo que las más de las veces impulsa a la policía a intervenir represivamente, aun en el caso de incidentes en universidades de blancos, es un malestar que va mucho más allá de la policía misma y que se nota en toda la Unión.

Hoy es el franco tirador en la azotea; en los años 20 eran los anarquistas. De aquí la actualidad de un filme



italiano que se está realizando sobre el caso Sacco y Vanzetti.

Los actuales Estados Unidos no son presa del histerismo anti-rojo que padecían en los años 20, y tampoco del que caracterizó el período de la guerra fría y de la "Comisión para las Actividades Antiamericanas" del senador McCarthy. Sin embargo, pese a su todavía sólido y glorificado sistema, el país sufre el malestar de ciertos problemas sociales y reacciona, a veces rabiosamente, contra cualquiera que proteste contra el sistema mismo, sea hippy o negro activizado; y por eso busca a "culpables", con el fin de reducirlo todo a casos aislados, a delincuencia común.

En los años 20 —cuando los anarquistas existían realmente, aunque no todos eran terroristas— los "culpables", las víctimas expiatorias fueron los inmigrantes Bartolomeo Vanzetti y Nicola Sacco, italianos y por lo tanto "diferentes", "extraños", por añadidura de fe anárquica, no adheridos a ninguna confesión religiosa, renitentes a la leva en su juventud, militantes en el movimiento progresista. Entre estos elementos de "curriculum" hoy mismo hay más que suficiente para colocar en Estados Unidos a una persona bajo una luz desfavorable a ojos de cierto sector de la opinión pública o de los magistrados que reflejan esta opinión. Para Sacco y Vanzetti significaron, en 1927, la silla eléctrica.

PONTECORVO, MAESTRO TERRORISTA

NUEVA YORK, 28 (ANSA). — El filme "La batalla de Argelia", de Gillo Pontecorvo, parece destinado a ser centro de polémicas, a pesar de estar en circulación desde hace varios años. Se recordarán los problemas creados en Francia. Un país tan civilizado, de grandes tradiciones democráticas, se irritó por esta descripción de la lucha de la independencia argelina, prohibió la película y asumió actitudes desdeñosas en la muestra de Venecia, donde el filme fue proyectado y premiado.



Superada finalmente la oposición de ambientes oficiales se produjo la reacción de los "repatriados", los franceses de Argelia que volvieron a Francia después de la independencia del país árabe, quienes con presiones y hasta con amenazas trataron de impedir —y en algunos casos lo lograron— la proyección de este filme, cuyo valor artístico y documental es indudable.

Sin embargo, esta oposición de los "pieds noirs", aunque antihistórica y antidemocrática, se justifica aún más que la anteriormente manifestada por el gobierno. En realidad, los soldados franceses no ofrecen una imagen negativa. Son hombres inteligentes, humanos, que cumplen su deber con dignidad y sensibilidad. Son los colonos blancos los que desempeñan el peor rol, aunque no tan negativo como se afirma. Los colonos blancos habían llegado a Argelia por consejo de Francia, y el gobierno francés había prometido protegerlos. En parte, sin aprobarlos, es posible comprenderlos.

CIRCO: APASIONA EN LA TV YANQUI

NUEVA YORK, 28 (ANSA). — La televisión norteamericana presentará en la red NBC, un "special" de una hora dedicado a los "clows". No se trata del film de Fellini, sino de otro original, producido por el mismo grupo financiero que, luego de haber adquirido, en 1967, de la familia Ringling, "El espectáculo más grande del mundo", está desarrollando actualmente una acción de amplio alcance para "instrumentalizar" el entusiasmo que aún rodea, en los EE. UU. y en todas partes, al mundo del circo.

Es una nueva, clamorosa desmentida para todos aquellos que, ligados a preconceptos y a esquemas superados de la realidad, siguen conmoviéndose sobre la "muerte del circo". Por otra parte, los nuevos dueños del "Big One" lo habían preanunciado, desde noviembre de 1967, cuando, con un gesto espectacular, se encontraron con John Ringling North, bajo las arcadas del Coliseo de Roma, para firmar el acta de adquisición. Desde hace años, exactamente desde 1957, cuando la gran carpa fue demolida ("era imposible disponer cada día 12.000 sillas"), los hermanos Feld y el "juez" Hofheinz, ya entonces propietarios de palacios del deporte, moteles, orquestas, equipos de baseball y rugby, luna park y otros locales, estudiaban la posibilidad de incluir en su "holding" al circo más célebre del mundo. Lo lograron y, de inmediato, desde 1968, potenciaron al máximo el espectáculo, iniciando también las actividades colaterales, desde la televisión (poseen un grupo de transmisores) a los discos.

Este año, el Ringling Bros, Barnum and Bailey Circus (es el nombre oficial del "Número uno") celebró su centenario. Celebración solemne: desdoblado en dos grupos, el Rojo y el Azul, que concluyeron sus "tournées" el 15 de noviembre en Ottawa y el 22 de noviembre en Buffalo, el espectáculo logró gran éxito. Umberto Bedini, agente de Ringling por Europa, muy bien informado sobre la actividad de la empresa, declaró recientemente que este suceso se tradujo en utilidades interesantes pagadas a los accionistas que adquirieron, en su época, las 324.000 acciones ofrecidas en la Bolsa por los nuevos gestores.

A. GIACOMETTI: 24 PINTURAS Y 38 DIBUJOS...

ROMA, 28 (ANSA). — Las obras de Alberto Giacometti (1901, Stampa, Suiza, casi en la frontera italiana, 1966, París) pertenecen aún al planeta Tierra. Son imágenes concretizadas de la memoria arqueológica del hombre, sublimado, goticizado y perdido, pequeño, en este mundo

La exposición de 44 esculturas, 24 cuadros al óleo, 38 dibujos originales en pluma, lápiz y bolígrafo, grupos de litografías y ocho copias dibujadas de obras de arte varias, en tinta y bolígrafo, se ha montado en la magnífica Villa Medici, sede de la Academia de Francia en Roma, con la colaboración de los Museos de Arte Moderno de esta capital

Las obras presentadas abarcan todos los períodos, desde el cubismo y el surrealismo hasta la figuración. Asimismo los museos de Basilea, Zurich y otras ciudades europeas, amén de numerosas colecciones privadas, dieron obras en préstamo para esta exposición, que indudablemente será uno de los acontecimientos de la temporada

los que juegan el ascenso



DOS NIÑOS PRODIGIOS QUE SE LANZAN A UNA HAZAÑA

Nuevo tipo de tangos. Anahí Aráoz y Peque Rossino.



ELLA Y EL. Anahí Aráoz y Peque Rossino. Viven estudiando, progresando, sonriendo.

Esta es la historia de dos jóvenes que no hace muchos años fueron "niños prodigios". Este es el "curriculum" de dos seres que apenas pasan los años mozos y que ya están en un ascenso vertiginoso, en una escalera que los lleva cada vez más arriba, más hacia donde ellos quieren llegar. Esta es la historia de dos jóvenes que quizás usted no reconozca hoy por sus nombres pero, que sí, le recomendamos recordar...

ANAHI ARAOZ: su mamá, Violeta Aráoz, es actriz, autora, cantante. Su padre, Ariel Lezica, es actor. Ella, a los tres meses, ya debutaba en **"Con las alas rotas"** y poco después estaba en la inauguración de Canal 7 en el teleteatro **"Una dulce familia porteña"**. A los siete años ganó un concurso de poesías organizado por la revista "Por qué" con su "Involución", pero el premio no le fue entregado, ya que el mismo era para jóvenes entre los 18 y 25 años. También, para esa época, obtenía el galardón de un concurso de dibujos organizado por los Amigos de la Avenida Belgrano y ya, algo después, seguía estudios teatrales en el Conservatorio Municipal de Vicente López

Pero Anahí Aráoz siempre tuvo inquietudes, nunca se quedó quieta y quiso aprender más, saber más, profundizar más y siguió canto con **Mabel Moreno** y pintura con **Coca Telesca**, y acentuó su sapiencia de inglés, portugués y alemán. También fue técnica contabie, recepcionista y su multifacética imagen también la muestra como profesora de tejidos de máquina y criadora de gatos de raza. Y ella nació artista y su vida es el arte. Por ello se volcó al canto y cantó en **"La Botica"** y ahora está junto a Peque Rossino...

JOSE SANTIAGO ROSSINO: es, para todos, el "Peque". Hijo del músico y arreglador José Santiago Rossino que actuara en aquella **Santa Paula Serenaders**. "Peque" aprendió a leer música antes que las palabras. A los tres años compuso su primera canción: **"La vuelta carnera"** y a los cinco tocaba el piano en **Radio Splendid** en un descanso de la orquesta de Barry Moral temas como **"Schampoo"** (también suyo) o **"Por cuatro días locos"**. Cuatro años después —a los 9— hizo su debut profesional en la **"OJA"** (Orquesta Juvenil Argentina) tocando el trombón, instrumento éste que siguió interpretando en otras orquestas y otros conjuntos: **"hasta que un día con Alberto Conles faltaba el bajo y me puse a tocarlo, de allí en más no me separé del bajo"**. Hoy mide casi dos metros y en un momento dado llegó a pesar 190 kilos (**"ahora estoy en 130"**) y tiene la cara de bebé como si estuviera en aquel estudio de Radio Splendid, pero mucha agua ha pasado bajo el puente: **a los 16 años dirigió a Johnny Tedesco quien le brindó la primera oportunidad pero la fama la alcanzó no hace mucho cuando realizó los arreglos y dirigió a Vico Berti en 'El vaivén'. El no lo dice pero ejecuta veinticuatro instrumentos y ha grabado con todos los directores argentinos y ha actuado con la mayoría de los extranjeros que vinieron. Es compositor de más de sesenta temas y fue director de cuarenta grabaciones: "dirigí a Los Náufragos en su primer simple con el tema 'La leyenda de Xanadú'. También es creador del conjunto 'José Limón' y es arreglador de Johnny Tedesco, Vico Berti, Los Tíos Queridos, Roko, Palolo, Las trillizas de oro y Palito Ortega.**

Y esta historia de dos individualidades se fusiona en esta nota porque ellos dos, Anahí Aráoz y Peque Rossino, quedaron ligados en junio de este año cuando ella se presentó con una letrita para que él le pusiera música y así son "Los papás de Nanita", una nena que canta el humor negro en temas como **"El cumpleaños de papito"** o **"Mi maestra no me quiere"**. Y así, entre charlas y trabajos, Anahí cantaba tangos y Peque quería algo nuevo, hasta que los dos crearon el conjunto "Versión V"...

—Según SADAIC, lo debemos llamar tango a lo nuestro, pero no lo es. ¿Si es "piazzollano"? Astor fue nuestro "Upa", lo admiramos, no lo negamos, pero lo nuestro es más accesible...

Ya tienen el conjunto formado con la voz y las letras de Anahí Aráoz, las músicas, arreglos y dirección de Peque Rossino, el bandoneón de Juan Carlos Bera, el piano de Zito Zelante y la guitarra eléctrica de Quique Fernández.

Ya tienen los temas "Del final de la calle", "Réquiem para mi amigo", "Aeroparque", "Se nos da por el silencio", "Eras un montón de gente", y ya se presentaron, hace dos semanas, en las "Pinochadas" de Juan Carlos Mareco por Canal 7. Ya están en tratativas para el lanzamiento de un simple o un LP con el sello "Fermata" de Ben Molar. Ya tienen todo en sus manos, hasta la juventud, aunque su historial es muy extenso porque los dos, Anahí Aráoz y Peque Rossino, fueron dos niños prodigios...

Los Tíos Están "Hippies"

Cuando aparecieron por la redacción prácticamente no los reconocimos. Eran otros. Ocho meses de ausencia fueron suficiente para que "Los Tíos Queridos" cambiaran totalmente la imagen, con largas melenas y bigotes tipo mexicano ellos, y túnicas largas ellas. Tía Elena, por ejemplo, había recogido su cabello y estaba irreconocible. Tía Isabel no cambió mucho. Tío Joe está mucho más delgado, y al igual que Tío Miguel usa larguísima cabellera, con bigotes haciendo juego.

Pero eso no es todo. Había algo más, que en el curso de la charla "Los Tíos Queridos" fueron desarrollando. Antes de llegar a ese "algo más" los chicos tomaron papel y lápiz y anotaron el itinerario artístico cumplido durante estos ocho meses por el exterior.

1º) **Venezuela**: Actuaron una semana en televisión, acompañados de estimulante éxito gracias a la difusión y venta del disco "Voy a pintar las paredes con tu nombre".

2º) **Puerto Rico**: Una semana en televisión, con el mismo éxito, motivado por idéntico suceso discográfico que en Venezuela.

3º) **España**: La meta soñada por el conjunto. Cinco meses de presentaciones en Madrid (salas Pavillón y Florida Park), como también giras a lo largo de todo el país. Principales localidades de gran éxito: Bilbao, Alicante y Santander. Televisión en los shows "Galas del sábado", "Special Pop" y "Estudio Abierto". Un espectacular para Eurovisión, que fue televisado en toda Europa. Utilizando una máquina de 16 canales grabaron en Madrid varias canciones, de las que se han incluido dos en un disco próximo a salir en nuestro medio: "Si me ves volar" y "Por eso vuelve, por favor".

4º) **Brasil**: Una semana actuando en el club nocturno "Sambao", de Copacabana.

5º) **Perú**: Dos semanas en televisión y presentaciones personales en el Grill Bolívar. Pero aquí hubo algo más para "Los Tíos Queridos", ese algo más a que hacíamos referencia al comienzo de este "recorrido" junto a ellos. Fueron premiados por la cadena de comentaristas de discos del Perú como el mejor conjunto del año. Obtienen así un premio, el mismo que en otras oportunidades recibieran Sandro y "Los Iracundos".

El séptimo paso de "Los "Tíos Queridos" queda registrado como el del regreso a Buenos Aires. Así, nos cuentan que además de haber cambiado la indumentaria (ropas "hippies") y la apariencia física, han introducido una variante total en lo referente a repertorio. Si bien continúan predominando en la continuidad musical los temas de Joe, el tío Joe Borsani, éstos fueron volcados decididamente al ritmo del "rock", movimiento que según los muchachos ha reaparecido en Europa y es la próxima "onda" de las temporadas venideras. Fuera de esto, "Los Tíos Queridos" se quedan entre nosotros. Pero por poco tiempo, ya que con esta gira han encontrado un lugar en el exterior que hasta hace poco, en lo que a conjuntos vocales se refiere, ocupaban "Los Cinco Latinos". Al disolverse éstos "Los Tíos Queridos" logran de entrada nomás, conquistar al público de España, sobre todo adicto a este tipo de conjuntos argentinos.

En el lapso de permanencia en Buenos Aires los chicos actuarán en televisión y finalizarán con las consabidas actuaciones de carnavales. Luego se marcharán nuevamente por una prolongada temporada rumbo a México y España, donde indudablemente han conquistado un sitial de privilegio. Bigotes, melenas e indumentarias "hippies" al margen...



PERU: Frente al Museo de Arte Colonial.



EZEIZA: Los Tíos Queridos, el día de su regreso a Buenos Aires. Hippies.



MADRID: Grabando con dirección de Adolfo Watzman.



IDEM: En Madrid, en el Parque del Retiro. Son Los Tíos.



EL MAESTRO. Basso y la barra de amigos.

¡Chau, "Mano a Mano"!

En la topografía tanguera de Baires, "Mano a Mano", un boliche bárbaro que tiene Oscar Alonso en el viejo Paseo Colón al 700, es una de las "parroquias" obligadas para los que gustan del auténtico dos por cuatro. Nosotros estuvimos desde su inauguración y tuvimos ocasión de abrazar al "Negro" Alonso cuando vino a visitarnos a la redacción con la noticia de su tanguería. El tiempo ha pasado, y "Mano a Mano" ha reafirmado sus prestigios con gente de valor indiscutible, como lo es en este caso el maestro José Basso, que luego de cumplir una exitosa gira por Japón hizo su "rentrée" en la casa de Alonso. En las pocas semanas que Basso lleva matizando la noche porteña de San Telmo ha tomado el éxito en sus manos.

También brilla con **Basso** el solista **Néstor Fabián**, que hace algún tiempo lanzó su LP **"Contame una historia"** en **"Mano a Mano"**, así como los dos cantores de la orquesta **Basso, Luis Correa** y **Carlos Rossi.** Pero ahí no para la cosa. Los bailes con cortes de **Víctor Ayos** y su compañera, los chistes de **Coco Martínez** y las voces de **Horacio Casares** y **Marcelo Paz**, aunados a la belleza y los atributos canoros de **Marina Dorel**, forman un mosaico musical sumamente interesante.

Hablamos con **Oscar Alonso**, que nos confiesa:

—Podés avisarle a los "habitués" de mi boliche que cerramos mañana lunes, para tomar merecidas vacaciones. Además, ya es tradicional que en el verano el tango se las toma y va a oxigenarse a Mardel. ¿No es verdad?

¡Hasta 1971, "Mano a Mano"!


NESTOR FABIAN. Número de atracción. Mano a Mano cierra ahora.


VICTOR AYO. Y su compañera. Tangazo.

EL CASO DE "SACCO Y VANZETTI"

ROMA, 28 (especial para CRONICA). — **Se está rodando en Cinecittà "Intolerancia", película que narra la historia de los dos anarquistas italianos Sacco y Vanzetti, que fueron condenados a la silla eléctrica en Estados Unidos en 1920. El filme cuenta con la colaboración de Gian María Volonté, en el papel de Vanzetti, y Ricardo Cucciolla, en el de Sacco. La música pertenece a Ennio Morricone, y la juglaresa norteamericana Joan Báez escribió la letra de "La balada de Sacco y Vanzetti", que se escuchará en la banda sonora de esta espectacular superproducción.**

• *Años 20*

El filme narra la historia que ocurrió en los dorados años veinte, durante los cuales el gran país del Norte pasó por una profunda transformación política, social y económica. **Sacco y Vanzetti** habían arribado para **"hacer la América"** unos años antes. Una gran **desconfianza** se denotaba en las autoridades gubernamentales por el **"peligro rojo"**, o sea el comunismo, que en 1917 había estallado violentamente con la forma de una revolución proletaria en Rusia. La actitud del gobierno norteamericano era francamente **"antisubversiva"**. En tal coyuntura, **Sacco y Vanzetti** utilizaron un coche que había servido a un **grupo de gangsters el 15 de abril de 1920** para asaltar una fábrica en Massachusetts. Los cacos, en su acción, habían ultimado a dos obreros. El fiscal se dio por **satisfecho** para incriminar **a Sacco y Vanzetti** con esa **sola prueba**. Lo que nadie **se animó a publicar es que los dos italianos llevaban una meteórica carrera como dirigentes gremiales y estaban a la vanguardia de los** denominados **"benpensanti"**, que orientaban sus actividades hacia metas progresistas. **El preconcepto político y social de la época prácticamente condenaba los supuestos reos.**

La prensa italiana a la sazón presionada por el gobierno fascista, que era antianarquista silenció todo este "affaire" y el pueblo nada supo.



INTOLERANCIA. Se titula el filme. Una escena de época.


INMIGRANTES. Italianos en Estados Unidos en los años 20.


RECONSTRUCCION. Del famoso juicio: la silla eléctrica.

• *Soy Inocente...*

"Intolerancia", refleja 50 años más tarde todo este profundo drama humano. Uno de los puntos altos de la obra son los parlamentos en el juicio oral que se realizó polarizando la atención del pueblo norteamericano.

"Señor juez, debemos ser tolerantes. Yo agradezco —decía Vanzetti— a usted su influencia, sin la cual yo y Sacco ya estaríamos muertos como dos infelices...". De nada valieron las perfectas coartadas que expusieron los testigos de la defensa. Inclusive un ciudadano denominado Malders llegó a confesar que él había participado en el robo y el crimen de la fábrica y llegó a indicar los cómplices.

Una vez condenado, Vanzetti declaró:

"Soy inocente. En toda mi vida nunca robé, ni maté, ni cometí ningún delito. Siempre en primer lugar combatí el delito...".

La película "Intolerancia" no sólo refleja el caso Sacco y **Vanzetti**, sino también que pinta la vida de los inmigrantes italianos en **Estados Unidos**, y especialmente cómo **colaboraron por su parte para la grandeza de un país que es ahora indiscutiblemente la primera potencia política y económica del mundo.** No hay dudas que **en Argentina donde hay una gran colectividad italiana este filme será un éxito.**

ETC, ETC, ETC,



A través de numerosas llamadas telefónicas y cartas, distintos lectores nos han hecho la recriminación de "no haber publicado nada acerca de la estada de Víctor Manuel en nuestro país". Para esos desmemoriados señores y señoritas es que ilustramos arriba la nota que en primicia absoluta para nuestro país CRONICA publicara el día 25 de octubre cuando recién se anunciaba su posible llegada. Algo muy similar ocurrió, ya mucho tiempo atrás y en la misma sección, con nuestro actual huésped Julio Iglesias quién recién el viernes fue presentado a la prensa argentina.

* * *



El cantor Rafael Farías Cabanillas acaba de grabar su octavo LP, "América en la voz de Farías Cabanillas", con un repertorio "for export" de todas las canciones latinoamericanas. Esta ductilidad del conocido cantor se justifica en su larga carrera. Actuó con la jazz Casablanca, John Calabri, Roger Santander y como solista realizó giras por Latinoamérica. Como compositor tiene dos éxitos indiscutibles: "Pinocho" y "Cartagenera".

* * *

FE DE ERRATAS: Losio Waza, uno de los ejecutivos de "Plus Ferri Propaganda", agente de publicidad de las conocidas cerraduras "Trabex", con agencia en Corrientes 1922, Tercer Piso, se apersonó en nuestra redacción para afirmar que en la noticia que publicamos en nuestra edición del 18 de octubre pasado sobre un robo en las oficinas de Palito Ortega en Buenos Aires, la cerradura que violaron los cacos no era de marca "Trabex".

* * *



El modista y excéntrico Paco Jaumandreu regresó días pasados a nuestro país tras una triunfal gira con su modelo Soraya por Centro y Norteamérica. Manifestó que por aquellos lados había realizado infinidad de desfiles y presentaciones televisivas, y que además ya tenía propuestas varias actuaciones más el año venidero. Cuando se le requirió hacer fotos tímida (y audazmente) se ubicó debajo de esa máquina de coser que él hizo como mesa decorativa.

* * *

El escritor, periodista y compositor Carlos Marín continúa presentando a través de Radio Antártida, con el auspicio de los comerciantes de la avenida San Martín, su tradicional programa tanguero. Secunda en sus funciones a Marín el locutor Félix Arena y colabora en la parte musical alguien bien de La Paternal, Nicolás D'Alesandro.

* * *

Mañana lunes y, como todos los lunes de este mes, a las 20.30, volverá a presentarse en el Auditorio Kraft el espectáculo "Rompecabezas" que el extraño Jorge de la Vega realiza cantando y contando el crimen más espantoso de la historia ante las imágenes de un rompecabezas gigante pintado por él mismo.

FOLKLORAMA

• *Posadas, Uno*

¡Comenzó el Festival de Misiones!

Hay que enfatizarlo, porque se trata de una de las muestras folklóricas más importantes del país, ya con ocho años a cuestas allí, en el formidable anfiteatro Manuel Antonio Ramírez, en la ciudad de Posadas: el canto, la danza, la chispeante alegría de los cuentos litoraleños, junto al Paraná.

Ayer fue la noche inaugural. Actuaron **Los Cantores de Quilla Huasi, Daniel Toro, Mercedes Sosa, Gregorio Molina, Carlos Torres Vila,** el misionero **Fermín Fierro** y otros números litoraleños, que lograron encender en las colmadas gradas ese milagro expresivo, esa salutación entusiasta que es el "sapucay", el grito que el hombre de la ciudad tomó del de los montes y lo convirtió en aplausos.

• *Dos*

Esta noche en **Posadas** volverán a presentarse los artistas que en la víspera enfervorizaron a la concurrencia. Se agregará **Waldo Belloso** con su nueva agrupación instrumental y la voz de **Eduardo Arbace, Rosendo Arias** y la chaqueña **Jovita Díaz** y el uruguayo **Aníbal Sampayo**, que ya está en la ciudad de la que se confiesa enamorado.

Pero a quien con más interés, tal vez, se espera aquí, es a un grupo que no goza del halago de la crítica nacional, un grupo que está muy lejos de la moda: el **Trío de Oro del Chamamé**, el conjunto bien correntino que integran **Abitbol, Galarza y Lorman**; cuando suba a escena y la voz quejumbrosa —y retozona— de la 'cordiona" rasgue el aire y trepe por el camino que la Luna traza en el río hasta el aire limpio de la noche, el "sapucay" se hará más amplio, más vibrante, más feroz.

Y Misiones se sentirá feliz... y enamorada.

• *Tres*

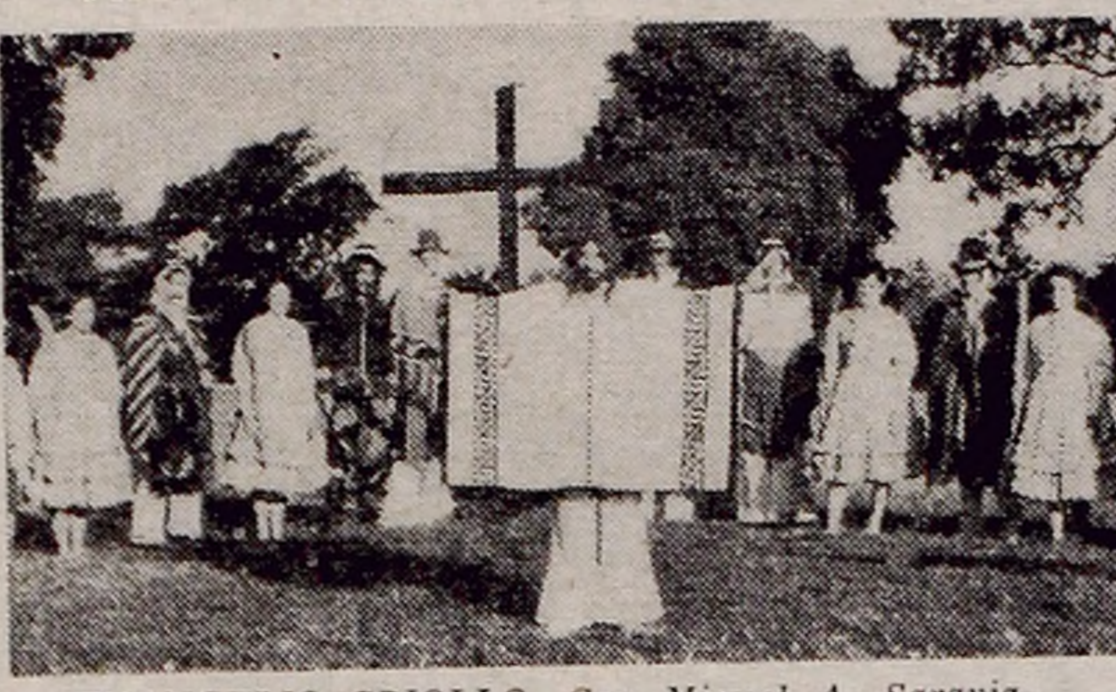
Hasta el sábado 5 de diciembre desfilarán por este escenario —donde anoche se realizó un emotivo homenaje a la dulce María Elena, desaparecida hace un año



FALU. De vuelta...



MERCEDITAS. ¡Sapucay!



EVANGELIO CRIOLLO. Con Miguel A. Saravia

en el camino entre Posadas y Santo Tomé— **los más importantes artistas del género: "El Chúcaro", Norma Viola y su ballet; el Chango Nieto, Los Tucu Tucu, Los Indios Tacunau, Los Altamirano, Horacio Guarany, Los Chalchaleros, Julia Elena Dávalos, Víctor Heredia, Ariel Ramírez, Eduardo Falú, Los Fronterizos, Los Huanca Hua, Los Trovadores. Por supuesto que no faltará la gracia, con Luis Landriscina y el Soldado Chamamé. Y, por cierto, la permanente presencia de la música litoraleña con Raulito Barboza, Juancito El Peregrino, Los Posadeños, Daniel Fiorino, Tránsito Cocomarola, Blas Martínez Riera y muchos más. En suma, una gran fiesta que este cronista está viviendo con el mismo entusiasmo de un espectador más.**

Hasta el sábado próximo estaremos aquí. Y trataremos de aprender a gritar ¡sapucay!

• *Cristo Rural*

Mientras tanto, en el resto del país, hay gente que sigue trabajando empeñosamente para lograr nuevas formas de expresión alrededor de lo folklórico.

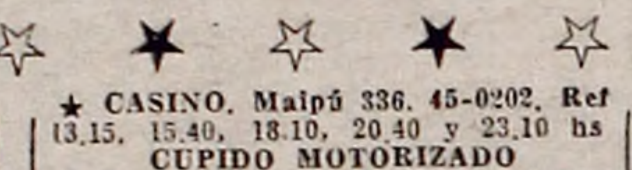
Miguel Angel Saravia, por ejemplo, un bailarín y coreógrafo que está representando desde hace tiempo, en distintos escenarios, el **"Evangelio Criollo"**, ballet de **Lobos y Tolaba** con textos de **Amado J. Anzi**, dichos por **Luis Medina Castro**. Una compañía de veintisiete personas entre bailarines y actores recibe las directivas de Saravia y escenifica el drama bíblico con ambientación rural argentina.

Hacen falta aún más esfuerzos de esta índole para que se haga realidad el sueño de Ricardo Rojas: incorporar para siempre el folklore al teatro, como género individaul, definitivo.

• *Y la Copla*

Cristo Rural, de todas maneras, no es novedad. Una vieja copla anónima bastaría para probarlo: "A la puerta del cielo / llega un serrano; / sale San Pedro y dice: / —Pase paisano".

Marcelo Simón



CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Cor'tes 1755. 40-5680|7575. Refrig. 15.30, 17.55, 20.15 y 22.30: Suc. Arg. 16, 18.20, 20.40, 23. S|R. Estreno cómico.

La Cebolla Verde

Deje la tierra firme y venga a divertirse en un mundo submarino. Con Tony Randall y J. Leigh. Color.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Hoy gran éxito. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **COMO, CUANDO Y CON QUIEN** con H. Buchholz, D. Gaubert y Philippe Leroy. (P|m|18). Dir.: A. Pietrangeli, en maravilloso color, a las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. Jueves extr. estreno: El nido de avispas, con R. Hudson y Sylva Koscina.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. ESTRENO EXCLUSIVO A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 Jean Paul Belmondo y A. Girardot **EL HOMBRE QUE AMO** Un filme de C. Lelouch, color de Luxe. (P|m|18); 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40. Not. Arg. Loc. vta. 5|días

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 12.45, 16.15, 19.45, 23.15 hs.:

Trampa para el sexo

11.35, 18.5 y 21.35 hs.: Corrupción de menores. Cont. P|18. Sáb Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte, 1156. 35-7934. Refrig. 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.20 hs., un filme magistral: Sueño de Reyes, c. Anthony Quinn, Irene Papas. (P|m|14|a.). Martes: Amor sin barreras.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Guerra sin soldados; Butch Cassidy Cont. (P|m|14|a.)

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.5, estreno en Tech. M. Mastroianni y M. Vitti, laureados en el Ult. Festival de Cannes por su labor en: **CELOS ESTILO ITALIANO** (P|m|18 añ). 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. Arg. Sábados trasnoche, a la 1.15. Loc. num. en venta para tres días.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: Not. y la obra maestra de Alain Resnais: **LA GUERRA HA TERMINADO** con Ingrid Thulin e Yves Montand. (Proh. men. 18 añ.).

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.: El secreto de Santa Vittoria. A. Quinn, V. Lisi, (P|14|a.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 13.5, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5: **M A S H** Con D. Sutherland y E. Gould. Panavisión, color. Gran Prem. Intern. de Cannes. 4º mes éxito triunfal. (P|18|a.) Excl. esta sala; 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Notic.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Exclusivamente en esta sala: **DAVID COPPERFIELD** (S|R.) con Robin Phillips, L. Olivier, en Tec. y Pan.: 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Próx. Estr.: EL REY DEL VALS, con S. Berger y K. Mathews. Una producción musical y romántica de W. Disney.

★ **CALLAO.** Callao 37. 40-1898. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: **CELOS ESTILO ITALIANO** M. Mastroianni y M. Vitti. (P|18). 16, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: Varied.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 41-2379. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Ph. Leroy, D. Gaubert y H. Buccholz **COMO, CUANDO Y CON QUIEN** (P|18|a.) color: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Not. Sáb. Trasnoche 1 h

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. Ref 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs **CUPIDO MOTORIZADO** de Walt Disney S|R. con D Jones M Lee y D Tomlinson. Dir R Stevenson, Tec 1s, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Varied. y Notic.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 14.45, 18.50 y 23 hs.: **M A S H** c|D. Sutherland, 16.40 y 20.50: Juego de amor y deseo, c|E. Taylor; 14.30 Variedades. (P|18|a.)

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242 (P|m|18|añ). A las 15, 17.30, 20 y 23, Richard Burton, Ava Gardner y Deborah Kerr en: **LA NOCHE DE LA IGUANA** La famosa obra de Tennessee Williams, llevada a la pantalla por la mano maestra de John Huston. (P|m|18|añ). A las 15, 17.30, 20 y 22.35 hs.: Suc. Arg.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs Estreno nacional exclusivo: **MOSAICO** (P|18|a.) 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades y Notic.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 **¡CORRE HOMBRE, CORRE!** T. Milian; Prófugo de la muerte, Ty Hardin (Bronco). Sábado trasnoche. (P|m|14|a.)

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3056 Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en Todd-Ao 70 mm. Tech. 6 bandas de sonido estereot. B. Lancaster **AEROPUERTO** (P|14|a.) 13.30, 16.25, 19.25 y 22.25 Notic. Arg. Loc. num. vta. 3 d|ant

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. La revoltosa, con Luis Sagi Vela; El abuelo hippie, color. NO-DO.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591 14, 18.15, 22.30: El secreto de Santa Vittoria; 16.15 y 20.30: Pistolero profesional. Cont. Pl. $ 1.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55, Charlton Heston y Geraldine Chaplin en: **EL AMO DE LAS ISLAS** (P|m|14|a.) Dir.: Tom Gries. Panav. Color de Luxe. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Not. Arg.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882 34-1493. Sensacional estreno: **KAMASUTRA (El arte de amar)** M. Dietrich, B. Schone, Colores; El matrimonio perfecto, G. Stoll. P|18.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1111 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 Ringo, el cowboy de oro. G. Gemma y Nino Benvenuti: **DIOS LOS CRIA Y... RINGO LOS MATA** (S|R.) Tec. y Cinemascope; 13, 14.50 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic

★ **IGUAZU.** Lav. 940 392-4431. 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23 hs.: **EL GRAN ROBO DEL VATICANO** con W. Pidgeon, I. Furstenberg (S|R.) 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.: Suc Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrig. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: Notic. Arg. A las 16, 17.5, 19.10, 21.15, 23.30 y Hoy trasnoche. Etxr. Estr. en radiante color.



Con la Miel en los Labios

("Arabella")

V. Lisi, J. Fox, M. Rutherford y Terry Thomas. Próx.: vuelve el extraordinario director de: Lawrence de Arabia, El puente sobre el río Kwai y Dr. Zhivago, David Lean **LA HIJA DE RYAN** (Ryan's Daughter) En sonido estereo 70 mm. y Metr

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 El más completo documental de la última guerra mundial filmado por 236 cameramen. 13.30, 15.50, 18.20 20.50 y 23.10 hs. (I|m|14|añ.): **RUSIA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL** 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. Hoy trasnoche 1.20: Rusia y la segunda guerra mundial.

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900. (Road-Show de Arte). Ref. 9ª sem. 13.25, 15, 17; Num.: 19, 21.10; s|n.: 23. Serio testimonio sobre el mundo mental de un ser humano: **DIARIO DE UNA ESQUIZOFRENICA** (P. m. 14 años) 9 Premios. Próx. estreno: La corriente de la vida.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742. Unica sala en el mundo consagrada :

WALT DISNEY

Loc. Num. 12.15, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10: Notic. y en Technic.:

Cupido Motorizado

Mil y una aventuras en la película más divertida. Próx.: La pradera del pasado.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.10, 14.50, 16.55; Num.: 18.50, 21; s|n.: 23. Valentía de Antonioni ante la rebeldía juvenil y la violencia: **ZABRISKIE POINT** (P|m|18). Mañ.: Divorcio a la italiana.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. (Road-Show de Arte). Estr. Excl. 13.40, 15.50; Num.: 18.15, 20.35 y 23. Ultimo filme de Bergman, retrato descarnado de seres que se destrozan queriendo amarse: **PASION** (P|18), c. Ullman, Von Sydow. En breve, estr. Sick-Humour: Por un fracaso, millonarios.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. A las 12.50, 14.50, 16.55, loc. num. 19 y 21.10; s|n.: 23.15, de Federico Fellini: **L A S T R A D A** con A. Quinn y G. Masina en su mejor interpretación. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Not. Arg. Sábado trasnoche 1 h.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte). Estr. Excl. 13.25, 15, 17; Num. 19, 21.10, s|n. 23. Louis Malle y un mundo olvidado que clama por ser oído: **CALCUTA** (P|18). En breve: El chiquero, Pier P. Pasolini.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 14.5, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Gran éxito. Picante, equívoca y tremendamente cómica. (P|18|añ.): **EL TRASPLANTE** ColorScope; 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. trasnoche.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Cont. de 14 a 0.30 hs. 3ª semana; 16 y 20.30: Alain Delon y Romy Schneider en: **LA PISCINA** 14.15, 18.30 y 22.50 hs.: R. Rascell y G. Granata en: El trasplante; 14 y 20.15 hs.: Notic. Varied. (P|18)

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55:

Un Domingo en Nueva York

(P|18|a.) Color. Cliff Robertson, J. Fonda, R. Taylor; 15.50, 18, 20.20 y 22.35 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-0816|1064. Refrig. Hoy, 13, 15.55, 19.10 y 22.25: 9ª Semana. Gran suceso. Clint Eastwood, Telly Savalas, Donald Sutherland y Don Rickler: **EL BOTIN DE LOS VALIENTES** (P|m|14|añ.). Pantalla gig. 70mm. Metrocolor, sonido estereofónico. 15.30, 18.45 y 22: Suc. Arg. Sábado trasnoche, a la 1.30 h.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. A las 13, 14.35, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.55: Notic. y Senta Berger y S. Constantin en: **TESTAMENTO DE UN GANGSTER** (P|14|a.) Película de aventuras.

★ **MUNDIAL.** Cor'tes 959. 392-3545. 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: La batalla de Inglaterra, con Michael Caine y T. Howard. (S|R.) Platea $ 1.15.







★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 12.20, 14.20, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10.

Pruebe la Sangre de Drácula

c. C. Lee (P|m|18|añ.), color; 12, 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Suc. Argentinos.

★ **NOVEDADES.** Florida 364. 45-5155 Refrig. 12.40, 15.5, 17.35, 20, 22.30: LA BATALLA DE NERETVA, E'C. (P|14|a.) con gran elenco. Pl. $ 2.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55, Yul Brynner, Ch. Bronson, Steve McQueen en: **SIETE HOMBRES Y UN DESTINO** con Eli Wallach, James Coburn, Robert Vaughn y H. Buccholz, en Panav. y Color de Luxe. 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Not.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. A las 16, 18 y 20.45, iniciando su segunda gira latinoamericaana actúa más audaz, más moderna y renovada que nunca una gran atracción mundial:

La Linterna Mágica de Praga

Un espectáculo **apto para todo público a precios populares con loc.** reb. el 50 % para menores en todas las secc. **Mañana, descanso. Martes, miérc. y jueves, una sola función, a las 20.20. Viernes, a las 20 y 22.30. Sábados, 18, 20.30 y 22.45. Loc. con dos días de anticip. Pull. $ 2,50 Ley 18.188.**

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50, 23.15: **Rusia y la segunda guerra mundial.** (P|14) 13, 15, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Noche loc. numer. Sábado función trasnoche 1,30 h.: **RUSIA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 14.10, 18.25 y 22.40: **SIRENA DEL MISISIPI** J. P. Belmondo, C. Deneuve; 16 y 20.15: Déjennos vivir. (Alice's Resturant). Not. (P|18). Sáb. trasnoche

★ **PLAZA.** Ctes. 939. 392-7577. Sigue el éxito del film basado según la novela de D. H. Lawrence, en tecn., 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45: Not.; 13, 15.25, 18, 20.30 y 23: A. Bates y G. Jakson en: **MUJERES APASIONADAS** (Women in love). (P|18). Sábado trasnoche (Loc. num.).

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23:

Celos Estilo Italiano

(P|18), color M. Mastroianni y M Vitti; 14, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40: Suc. Arg. Próx.: Otley, héroe sin lecho.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: Los girasoles de Rusia, tec.; 13, 17 y 21: Cuando explota la furia, tec. (P|14) $ 1.60.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs Pl. $ 1,20. Gran Festival del Dibujo y de la Risa, con Pájaro Loco; Tom y Jerry; Gonzalito, etc. Notic. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Cont 13, 16.20, 19.40 y 23. Paso bravo, con A. Steffen y J. Rubin: 14.30, 17.50 y 21.10: Un ataúd para el sheriff, con A. Steffen y F. Franco (P|14|a.) Sáb. Trasn.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-8448. (P|18). N. Briski y B. Bonnet en: El bulín; L. Leblanc en: Flor de irupé.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7041. Refrig. Cont. 12 a 24 hs. Not. El mundo íntimo de la mujer (documental). (P|m|18).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8560 Cont. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: **EL GRADUADO** Tecn.. con Dustin Hoffman, K. Ross. P|18. Not.; 14.35, 16.40, 18.40, 20.55, 23. Sáb. trasnoche. Loc. 2.90.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. Refrig. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23.5. Un western a todo color con Lee Van Cleef en: **EL BARQUERO** (P|m|14): 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **SEL. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12, 15.30, 19.15 y 23: **EJERCITO DE CINCO** Peter Graves; 13.45, 17.30 y 21.10: Los mercenarios, con Rod Taylor y Jim Brown. Pl. $ 2. (P|m|16).

★ **T. SAN MARTIN.** Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.10, 18.25, 20.5, 21.45 y 23.25: Not. y La gran aventura de A. Sucksdorff. **A R N E** (Apta p|t|público). Mañ.: Mi lucha.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13-15, 15.10, 17.5, 19, 21.5 y 23.20: **LA CAJA SINIESTRA** Color. P|18. La obra maestra de Edgar Allan Poe. 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.35, 22.50: Not.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3638. 88-4818. Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: **SIETE HOMBRES Y UN DESTINO** Tec. Steve Mc Queen, Yul Brynner y Ch. Bronson. 16.40 y 20.50: Los tuyos, los míos y los nuestros. Tec. con Henry Fonda 14.10: Not. S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3755. 87-1517. Refrig. 16.20, 19.40 y 23.10. Implacables... Desalmados... Llegan los asesinos... **TESTAMENTO DE UN GANGSTER** Con S. Berger; 14.50, 17.50 y 21.15: Paso bravo, A. Steffem; 16, 19.25 y 22.55: Suc. Arg. (P|14). Jueves: Los cuatro del Ave María, con Eli Wallach y Hatari, J. Wayne.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2336. 73-3491 14.30: Var.; 17.30 y 22.30: Cromwell, hombre de hierro, R. Harris, H. Guinnes; 15 y 20: Abandonados en el espacio. S|R.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3899. Cont. 14, 16.50, 19.40, 22.30. Clint Eastwood. El botín de los valientes. Trasn.: De aquí a la eternidad.

★ **CUMBRE.** García del Río [illegible] 70-5572. Cont. 14 hs. Platea, [illegible] C'Scope. Tec. Temple de acero, c. John Wayne. Tarzán y el gran río; con Mike Henry.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo [illegible] 781-7200. 13.40, 17.55 y 22.10: Siete hombres y un destino. 16 y 20.10: El Escuadrón Mosquito. S|R.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. [illegible] 1412. Cont. 13.40, 18 y 22.30: **EL AMO DE LAS ISLAS** c. Ch. Heston. (P|m|14|añ.) [illegible] y 20.30: El barquero, c. Lee Van Cleef: 17.45 y 22.30: Not.

★ **G. SAVOY.** Cabildo [illegible] Cont. 13.35, 19.5 y 22.40: Testamento de un gangster, M. [illegible] 14, 17.15 y 20.45: Paso bravo, A. Steffen. (P|14) [illegible]

LAS ULTIMAS



RODRIGO. Regresa de España. Le canta a Manson.

EDUARDO RODRIGO VUELVE AL PAGO

Otro compatriota que regresa al país, luego de viajar a Europa solo por 15 días y permanecer en España con gran éxito durante ocho meses, es el folklórico Eduardo Rodrigo, quien anuncia su llegada vía carta para el sábado próximo. En la misma carta anticipando su arribo, Rodrigo cuenta el suceso que en estos momentos acompaña a su canción "Los ojos de Charlie", inspirada nada menos que en el satánico "hippie" Charles Manson, autor de la masacre de Bel Air (Sharon Tate y amigos). "El tema no puede molestarle ni a Manson ni a Polanski", asegura Eduardo a quien la semana anterior se le brindó una calurosa despedida de España a través del ciclo televisivo "Galas del sábado". Antes de partir de tierra hispana, el cantante realizará un recital con 12 interpretaciones auspiciado por el Instituto de Cultura Hispánica.

PIERO LLEGA, MIRA Y SE MARCHA

Entre las últimas horas del martes o las primeras del miércoles de la semana entrante, regresará de Italia nuestro compatriota Piero, quien, como es sabido, viajó la semana anterior con el fin de concretar su aparición en la próxima edición del Festival de San Remo. Cuando su estada en Río de Janeiro, y a poco de consagrarse ganador del V Festival de Río, comenzaron a lloverle toda clase de invitaciones para participar en cuanto festival canoro se hace en el mundo. Entre las primeras consideradas por Piero estuvo la de San Remo, la cual, según telegrama enviado a su apoderado aquí, acaba de confirmar en principio para ser de la partida en el mencionado espectáculo italiano a realizarse en febrero. Pero además, Piero (que viajó en compañía de su coautor José Tcherkaski) concretó una entrevista con Sergio Endrigo en Milán, con el propósito de componer un tema en conjunto y presentarlo en San Remo. También habría logrado un acuerdo para que sus canciones se editen en Italia, al margen de grabar en italiano.



PIERO. Va y viene en la onda de sus éxitos...

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30. Platea $ 1. C'Scope. Tec. Talla de valientes, Alain Delon y A. Quinn; Los 3 chiflados y Los pistoleros (P|14).

★ MIGNON. Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899 El cine tradicional de Belgrano. 14.30. 18.30 y 22.30. La obra maestra de M. Antonioni: Zabriskie Point. R. Taylor; 16.30 y 20.30: Guerra entre contrabandistas. R. Widmark. (P|18). Jueves: El trasplante.

★ RITZ. Cabildo 685. 77-0686. (Films D'Art). 2ª sem. éxito excl. Cont. 16. 19.40 y 23.15. de Jean Luc Godard:
WEEK - END
M. Darc y J Pierre Leaud: 14.15. 17.45 y 21.20: Juego, de Jerzy Kawalerowicz. (P 1?|a.) Sáb. trasnoche a la 1 h.: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Extraordinario: 2 estrenos. 14, 18.20 y 22.40:
EL AMO DE LAS ISLAS
Tec. Ch. Heston: 16.15 y 20.40: El barquero, tc. L. Van Cleef (P|14|.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 16.20. 19.45 y 2310:
EL TESTAMENTO DE UN GANGSTER
14.30. 17.55 y 21.15: Un ataúd para el sheriff. (P|14).

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Kamasutra, el arte de amar; Diamantes sangrientos; Como tigres en la noche. (P|18). Platea $ 1,50. Color.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 14. 18.10 y 22.20. S. McQueen y Ch. Bronson en: Siete hombres y un destino; 16.10 y 20.25: La fiesta inolvidable. S|R.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. El cerebro; Tarzán y el muchacho de la selva; Venganza mortal. Mayores $ 1,30. Menores $ 0,60.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Bajo el planeta de los simios; La noche de la emboscada; La dama en cemento. Pl. 1,90 (P|14)

★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. Mátelos a todos y regrese solo, Marlowe, detective privado; La sangre de Fumanchú. Platea $ 1,40. S|R.

COLEGIALES

★ S. THOMAS A. Thomas 841 54-4999. Borsalino, A. Delon; ¿Dónde está Jack? Revólver de un desconocido. (P|18). Pl. $ 2.—.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 16.15. 19.45 y 23.15:
TESTAMENTO DE UN GANGSTER
M. Constantin y S. Berger; 14.20, 17.50 y 21.20: Paso bravo; 15.55, 19.25 y 22.55: Suc. Arg. (P|14). Jueves: Hatari y Los 4 del Ave María

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700. 15.40 y 21.10. Ch. Heston en: Ben Hur; 14.10 y 19.40: Charlie, el puma solitario, de W. Disney. Platea $ 1,50. S|R.

★ REGIO. Córd. 6056. 772-3350. Luis Sandrini en: El profesor patagónico. y En mi casa mando yo; La fiaca, N. Brisky. Men. $ 1.—

★ RIALTO. Córd. 4287. 86-8764. Pl. $ 2,50. El transplante, R. Rascel; La piscina, A. Delon. (P|18). Cont.

★ VILLA CRESPO. Corrientes. 5535. 54-3177. A. Guinness en: Cromwell (El hombre de hierro); La estrella del Sur, c|O. Welles, y No más millones por favor. Niños $ 2.—.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. Platea $ 2,50. 15.30, 19.15 y 22.40: Ana de los mil días, c|R. Burton, I. Papas; 14, 17.20 y 21: Isadora, c|V. Redgrave (P|18).

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo





★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218.
EL TRASPLANTE
La piscina; Una lección particular. (Proh. men. 18 añ.).

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. Niños tde. $ 2. 15.50, 19.15 y 22.45: Suc. Arg. y
EL GRAN ROBO DEL VATICANO
Tec.; 14.15, 17.35 y 21.10: S. Flyn en: Siete magníficas pistolas, tec. Apto p|t|p. Juev.: El trasplante y La piscina, tec.

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. Cont. 15.20, 18.50 y 22.45 hs.:
SIETE HOMBRES Y UN DESTINO
con Yul Brynner; 14, 17.30 y 21.15: En fuga de su destino; E. Presley. S|R.

★ GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. $ 1. El cerebro; con D. Niven. Tarzán y el muchacho de la selva. S|R. Trasnoche: Las chicas.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 14, 18.10 y 22.35: Cromwell, hombre de hierro. R. Harris, Alec Guinness; 16.30 y 20.40: No suban el puente, bajen el río. Apta todo público.

★ PUEYRREDON. Rivadad. 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 15.55, 19.15 y 22.55: Suc. Arg. y...
TESTAMENTO DE UN GANGSTER
c. Senta Berger, M. Constantin. Tec.; 14.20, 17.35 y 21.15: Paso bravo, c. Anthonny Steffen, J. Rubin. T'Color. (P|m|14|añ). Jueves: Los cuatro del Ave María y Hatari, con J. Wayne. Tec.

★ RIV. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. Cont. 13.50. 18 y 22.40: El amo de las islas. Ch. Heston y G. Chaplin; 16.10 y 20.35: El Barquero, con Lee van Cleef. (P|14|a).

★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989. COLT DESPIADADO. estreno por J. Reed; Los invencibles. J. Wayne y R. Hudson. Men. $ 100. (S|R.)

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. $ 1. Temple de acero; John Wayne. Las joyas de la familia; Jerry Lewis. S|R.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.10, 18.30 y 22.40: El amo de la isla. Ch. Heston; 16.30 y 20.50: El barquero. Lee van Cleef. (P|14|a.) Hoy trasnoche.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 13.45, 18.10 y 22.30 hs.: Siete hombres y un destino, Yul Brynner; 16 y 20.30 hs.: Khartoum (70 mm.) Ch. Heston. Hoy trasnoche.

★ ODEON. Montiel 160. 64-7673. Niños $ 2. Cont. Sensacional:
EL GRAN ROBO DEL VATICANO
Siete magníficas pistolas.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Cont. 16.20, 19.45 y 23.10:
El TESTAMENTO d|un GANGSTER
14.30, 17.55. 21.15: Un ataúd para el sheriff. (P|14|a.)

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs $ 1. Doctor Zhivago; Omar Sharif. El atraco al estadio. (P|m|14).

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.45. 19.15 y 22.45: Jerry Lewis en: ¿Dónde está el frente?; 14.10. 17.25 y 21. Louis Jourdan: La venganza del conde de Montecristo. S|R.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Alain Delon en: BORSALINO: Los amotinados; Operación San Pedro. P|18

ONCE

★ LORIA. Rivadav. 3058. 87-1436
DIOS LOS CRIA
Y RINGO LOS MATA
G. Gemma y N. Benvenuti: Un dólar marcado, N. Wood. S|R.

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. El profesor patagónico: La guita: El mundo de los payasos. S|R Platea, $ 1,80.

AVELLANEDA

★ CABILDO. — Canuto Cañete. detective privado: Digan lo que digan; Aquellos años locos.

★ COLONIAL. — Borsalino: Diabolik; Bandidos en Roma.

★ GRAL. ROCA. — Sábata viene a matar; Pistolero profesional; La ruta del peligro.

★ MAIPU. — Siete hombres y un destino: Los tuyos, los míos, los nuestros.

★ MITRE. — Dios los cría y Ringo los mata: Un ataúd para el sheriff

★ PRESIDENTE AVELLANEDA. Helga; Mi adorado John; Infidelidad a la italiana.

★ MONUMENTAL. (Bernal). — Siete hombres y un destino; Los tuyos, los míos, los nuestros.

★ SAN MARTIN. — El amo de la isla; El barquero.

★ SARANDI. — El amo de las islas; El barquero.

★ PUEYRREDON. (Wilde). — Pruebe la sangre de Drácula; El rey del oeste.

★ WILDE. (Wilde). — Corre hombre, corre; Prófugo de la muerte; Intriga mortal.

RAMOS MEJIA

★ GRAN BELGRANO. — Cromwell, hombre de hierro; El niño y el potro blanco.

★ SAN MARTIN. — Odio en las entrañas; Los años verdes. (P|18) Hoy trasnoche. Noche Pl. num.

SAN MARTIN

★ ATENEO. — Los girasoles de Rusia; Guerra entre contrabandistas.

★ GRAN PLAZA. — La caja siniestra; Cuando arden las brujas; El altar de sangre.

★ MORENO. — Dios los cría, y... Ringo los mata; Los fuera de la ley; Solo contra todos.

★ MAJESTIC. — Cromwell (hombre de hierro); Flor de cactus.

TEATROS

★ ABC. Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 19 hs. Salí que viene el Frankestein, de R. Habegger, con Alzemberg, Barrau, Cover. Hoy 21: Elegidos, de T. Mc Nally. Dir J. Alvarez, con H. Caprera y H. Suárez. Bol. desde 11 hs.

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448 37-9324. A. Romay presenta: Hoy, 18 y 22.15 hs.:
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
con R. Rossi, P. Singerman, O. Rovito, Simonette. M. Alexandra y M. Consens. Hoy despedida.

★ ASTRAL. Corr'tes 1639. 46-5707. Ult. días. Exito cómico mundial:
¿UD. VIENE POR EL AVISO?
De Camoleti. Elenco estelar: Diana Maggi, Joe Rigoli, Juan Carlos Dual, Haydée Padilla. Actuación espec. de Santiago Bal, Telma del Río, Lili Vicet y Horacio Nicolai. Dir.: E. Veg. 19 y 21.30.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 A. Romay pres. hoy 18.30 y 22 hs.:
ESTA NOCHE NO, QUERIDA
de R. Cooney y J. Chapman. Elen p|o|alf. M. C. César, C. Estrada, E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D. Del Valle, E. Wallner, con B. Granados. (P|18). Hoy despedida.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Compañía Lírica Española de Zarzuela con:
LA DEL MANOJO DE ROSAS
Hoy a las 18.30 y 21.30 hs.

★ BOTICA DEL ANGEL. Luis S. Peña 543. 37-8634. Nuevo espectáculo BERGARA LEUMANN en
DEL 40 AL 70
20.30 hs., con Jovita Luna, Raúl Aubel y la actuación esp. de LUISA VEHIL. Mañ. y martes desc.

★ CANDILEJAS. Rivadavia 649. 19.30 y 21.30. Loc. 5|d|ant. Boom del año. MIGUEL BEBAN, Nora Kaleta, Rubén Bustos: DESNUDAR AL DESNUDO. de O. de C. Ferrándiz. (P|m|18|añ.).

★ COMICO. Corr'tes 1280. 35-2108 18.30 y 21.45. Exclusivamente para reír. Ultimas semanas:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
por estelar elenco: P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti y act. especial de PERLA CARON. (P|14).

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. Nuevo y sensacional espectáculo:
GRAN ASALTO EN EL CORRIENTES
con los más novedosos e inquietantes Strip-Teasse (P|18). Mañ. de 13 a 23 hs. Platea $ 5.—.

★ DEL CENTRO Sarmiento 1249 35-6561. Sala II. 20.30 hs. Historia de mi esquina, de Weiss. Est. $ 3 Sala I. 20.30 de P. Weiss (autor de Marat-Sade). El Fantoche. Dir.: A. Zemma. Esc.: C. Cytrynowski. Est.3

★ DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 35-3606. A las 19.30. única func. La máquina de sumar, de E. Rice. Comedia de humor negro.

★ EL NACIONAL. Corr'tes 960. 35-0816. Su teatro de revistas. 19, 21 y 23 horas.:
Oh, Calcuta al uso Nostro
Insólita, atrevida, inquietante, distinta, arrevistada. Alfredo Barbieri, Vicente Rubino, Norma y M. Pons, Mister Alex, Elena Barrionuevo y sensacional elenco.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Exito, Ana María Campoy, J. Cibrián, M. Laserre, R Lavié, E. Ariño, C. Llambí, E. Ayala. Dir.: García Buhr (S|R.)
LA FACTURA
Hoy 18.20 y 21 hs. Ult. 8 días.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Hoy estreno de la revista. Colitas Frescas por Florida, con las mejores figuras del Non Stop Strip Tease Todos los días en cont. desde 13 hs. Sábado desde 18 hs. (P|18|a.)

★ GRAND SPLENDID. Sta. Fe 1860 44. 0808. Hoy a las 18.30 y 21.45 hs.:
DOS ULTIMAS SEMANAS
Romay-Tinayre presentan a: Mirtha Legrand, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en:
40 QUILATES
c|S. Silveyra, G. Battagila, D. Ingro, N. Massi, A. André, C. Iglesias.

★ I.A.M. Florida 659. 19.30 y 22.:
LA EXTRAÑA SRA. ARMSTRONG
Direc.: R. Dairiens, de Simón Gray. (P|18|añ.). ¡4º mes! 100 repres.

★ I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 19.30 hs. Estreno: LA TORRE, de H. Loyacono Pl. $ 5. Est. $ 2.50.

★ LASSALLE. Cang. 2263. 47-9388. Eva Franco con A. Puig en: EL HOMBRE, de M. Dinelli, trad. C. Madero. Dir.: G. Huillier y elenco. Hoy 19 y 21. Despedida.

★ LITTLE THEATRE. Lav. 770. Hoy gran estreno. Revista cómica-Musical STRIP-TEASE:
DON PIPO EN SEXOLANDIA
con Don Pipo-Nancy Colbert y la actuación especial de la primera vedette Gladys Scott. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y Dom. 17.30 a 0.45. Sáb. trasn. 1 a 2.15 h.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. 18.30, 21 y 23. Exito de la revista:
MEJOR ES TOMARLO A RISA...
Don Pelele, Zaima Beleño, Jorge Porcel, Lucho Navarro, C. Scazziota, Emilio Vidal, Katia Iaros y la vedette de París May Avril.

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359. Ult. día desped.
CIEN VECES NO DEBO
del autor de LA FIACA, R. Talesnik, con P. Soriano, E. Berenguer, V. Bruno, E. Disi, López Baeza y J. Slavin. Direcc.: L. Macchi. Hoy 20.45 hs. (P|m|14|inc|18|añ.).

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Coronado. 19 hs.: Romance de Lobos, de Valle Inclán. Con A. Alcón, H. Crilla, M. de la Vega, M. L. Robedo, F. Vegal y gran elenco. Dir.: A. Alezzo. Escenogr y vest.: D. Pedreira. Pl. $ 5. Pull $ 4. (Inc|14). Loc. en venta 5 días de antic.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Martes 1º, gran debut de la obra Epica: CANTO MONUMENTO. Solista Carlos Di Fulvio, Piano: Adolfo Gasparino: Voces y percusión: Los Montoneros. Relator: M. Tealdi (6 únicos días).

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 Miércoles 2, estreno inauguración:
LA JAULA
De M. Fratti, Direcc.: J. Della Chiesa con A. Argibay, O. Ferrigno, F. Gavel, V. Ameztoy, D. Ferreyro, G. Kraus.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 18 y 22. (aire acondicionado).
HABLEMOS A CALZON QUITADO
(Amorío 70). De G. Gentinle. Premio Brecht en el VIII Fest. intern. de Teatro. Brasil 1969. Direc.: G. Huiller. 20 hs. Encuentro con el teatro nuevo. XIMENO, DUX DE MANTUA o Aguárdame. de B. Matar. Dir.: L. Gutman. Est $ 3.

★ PEQUEÑO. B. Mitre 1259. 46-4181 Hoy 19 y 22 hs.: DELICIOSAMENTE AMORAL. Direcc.: H. Cárpena.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. A las 21.30 hs. Sensaciones y Opus 2. Grupo Danza Contemp. Dir.: Mirta Blostein. Platea $ 3. Bol. desde 11 horas.

★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. Refrig. Hoy a las 20 hs.:
LAS CRIADAS
de Jean Genet, por la Cía. de Bs. Aires, con H. Alterio, L. Brandoni y W. Vidarte. Direc.: Sergio Renán (P|m|14|añ.|I|m|18). Ult. mes.

★ THEATRON. Santa Fe 2450. 85-8914. A las 19.30: Y es... la paloma, de J. Salinas, con W Carich y los pacientes del Hosp. de día. A las 21 últ. mes: El Preceptor, de B. Brecht. Dir: J. Della Chiesa. 2º año —450 repr.— Pr. de la crítica al mejor espect. 1969. (P|m|18). Bol. desde 14 hs.

VARIEDADES

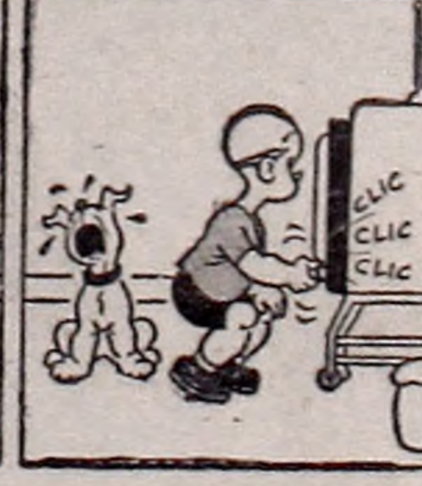
★ CIRCO SARRASANI. 32-3596. (Frente a Retiro). El circo más circo del mundo. Funciones diarias 21.30 hs. Jueves 18 y 21.30, sábados, domingos y feriados, 15, 18 y 21.30 hs. Loc. con 3 días de ant. Boletería desde las 10 hs.

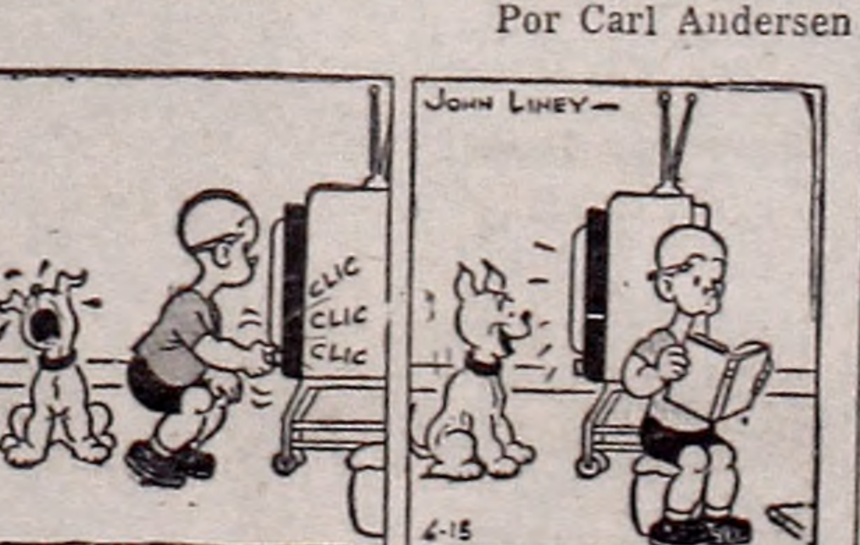
EL PIBE PIRAÑA

Por Carl Andersen









Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Horas felices se acercan para ustedes; gratos momentos en el amor; en la familia novedades; dinero cerca; buena salud; su número el 1; noche para no salir; viaje corto.



TAURO: Un día para el amor y la casa; reinará la felicidad; no abusen de comidas fuertes; para el dinero buenas horas; para viajar y mudarse ideal; su número el 4; sorpresas.



GEMINIS: Abundarán las oportunidades; buenas horas para los enamorados; su número el 6; buena salud; cuidado con los golpes; eviten nervios en casa; dinero llega con seguridad.



CANCER: Horas felices en casa y la profesión; mucho dinero pronto; no jueguen a nada; buena salud pero no abusen; para el amor cuidado; amigos mal; para viajar gran día.



LEO: No tendrán mayores inconvenientes hoy; confíen en Dios; número clave el 5; sus mejores horas después de las 13; dinero no faltará; buena salud; para el amor gran día.



VIRGO: No corran riesgos inútiles; jueguen al 4; cuiden la salud, eviten excesos; cobrarán dinero; éxito en la profesión; momentos felices en el amor y la casa; regalos.



LIBRA: Muchos inconvenientes hoy serán superados si saben actuar; problemas por dinero; buena salud; cuidado en la calle; horas felices en casa y en el amor; para viajar maravilloso.



ESCORPIO: Muchas horas de lucha les esperan; triunfarán; con voluntad se puede todo; su número el 8; dinero de a poco; amor muy grande; en casa reinará la dicha; para viajes y cambios ideal.



SAGITARIO: Muy buena salud; problemas en casa, nervios, cuídense; en el amor horas felices; su número el 7; dinero llegará; pueden invertir y firmar; eviten la velocidad si conducen.



CAPRICORNIO: Un día muy bueno para el amor; la casa y el dinero; regular para la salud, los cambios o viajes; ideal para reconciliarse; combinen el número 2; cuidado en la noche.

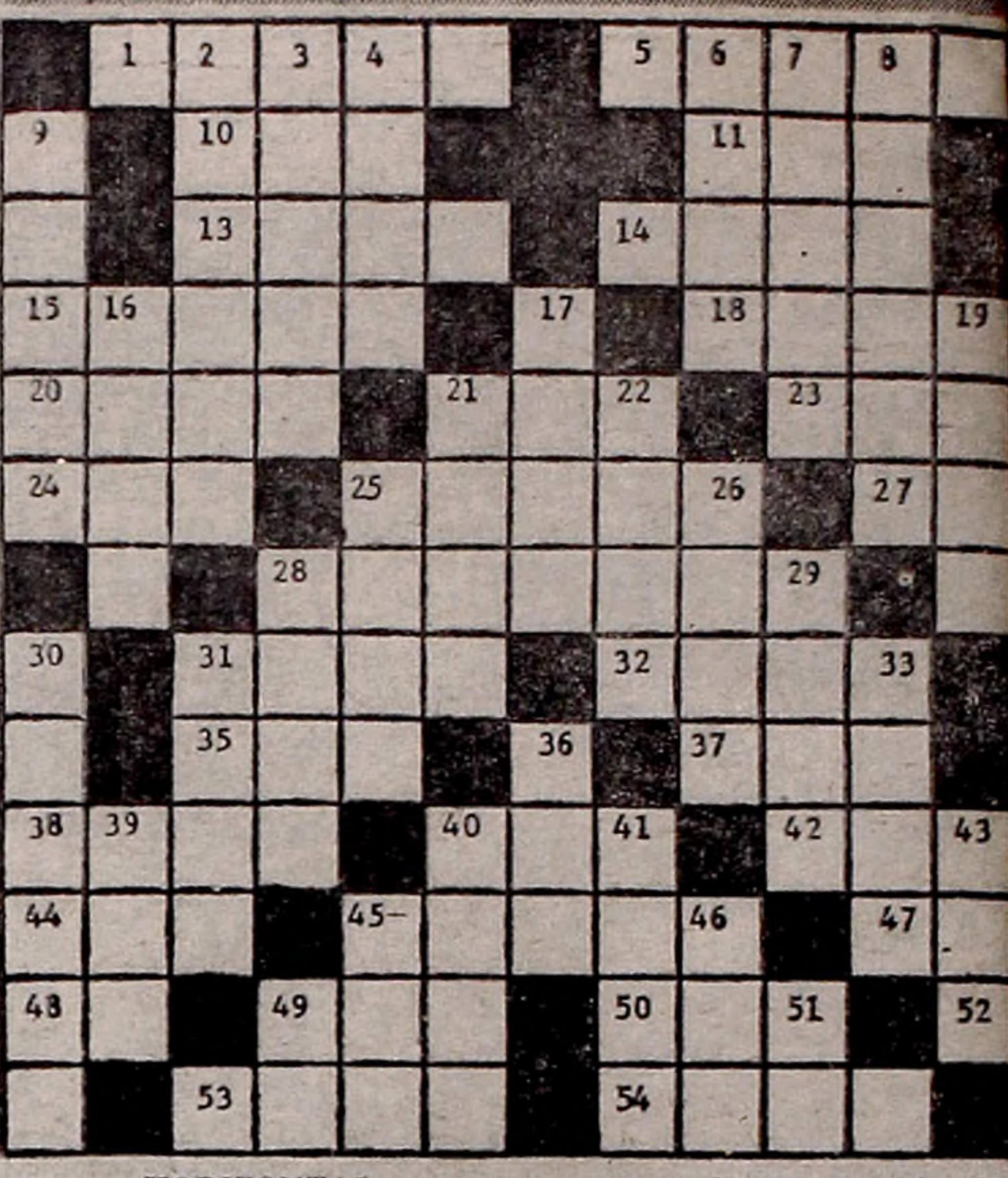


ACUARIO: Muchos inconvenientes serán sorteados hoy; para el dinero gran día; para el amor regular; arreglen las cosas en casa; número el 4; salud con altibajos; para viajes y mudanzas ideal.



PISCIS: Vienen horas dichosas para ustedes; no olviden el número 3; en el amor gratas nuevas; en casa felicidad; para el dinero oportunidades; para viajar muy bueno; la salud hay que cuidarla.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Ninfa de los prados y los bosques. 5) Poseer. 10) Preposición. 11) Impar. 13) Bisontes. 14) Desgarrado. 15) Alo (Pl.). 18) Caja grande. 20) Pronombre demostrativo. 21) Preposición. 23) Roído, pelado. 24) Socorro. 25) Pila grande. 27) Del verbo ser. 28) Mamífero roedor del género liebre (Pl.). 31) Hombre que trabaja debajo del agua. 32) Golfo del océano Indico. 35) Doce meses. 37) Baile andaluz. 38) Tela. 40) Preposición. 42) Aguardiente. 44) Distraído. 45) Arma de fuego. 47) Medida agraria. 48) Nota musical. 49) Dos. 50) Pronombre. 52) Prefijo. 53) Ciudad de Francia. 54) Del verbo oír.

VERTICAL

2) Aflicciones, sufrimientos. 3) Intersticios. 4) Dios del amor. 6) Padre de Matusalén. 7) Advertir. 8) Ira, cólera (Pl.). 9) Número en plural. 12) Bote para regatas. 16) Plantígrados. 17) Corpulencia. 19) De hueso. 21) Muy derecho o muy pendiente. 22) Colorado. 25) Hoyo que se hace en la tierra para extraer agua. 26) Poema en honor a Apolo. 28) [...]quel, sello. 29) Parte del [...]rior de una casa. 30) Dio[s] [del] amor. 31) Bañera. 33) Niñ[a] [...]queña. 34) Pretérito. 36) [...]nombre. 39) Terminación [de] participio. 40) Sacerdote[...] Río de Africa. 43) Del [...] ir. 45) Rostro. 46) Pre[...] 49) Letra griega. 51) Del [...] ser.

(La solución maña[na])



(Solución del problema anteri[or])

★ ★

QUIEN ES QUIEN

MINA

Nombre real: Anna María Mazzini. Nació: El 23 de marzo de 1940, en Busto Arsizio, un pueblucho desaliñado, cercano a Milán, por obra de la casualidad, según ella: "Mino, mi padre, y Gina, mi madre, estaban paseando. Vivían en Cremona, y un día mientras mamá estaba embarazada, se fueron de excursión a ese sitio horrible, y lo demás ya es imaginable; allí nací yo".

• *Su Comienzo*

Fue en el año 1959, cuando tan solo tenía 19 años. Su padre, Giacomo Mazzini, un poderoso industrial italiano, estaba al frente de los cinco teléfonos de su empresa, mirando a través de los grandes ventanales. De pronto, sonó uno de los aparatos; del otro lado era su esposa Gina quien desesperada clamaba: **"Ven pronto; la nena se ha vuelto loca"**. La nena, Anna María, estaba dentro de un local bailable donde la cartelera anunciaba a los famosos Natalino Otto y de Flo Sando's. Don Giacomo subió a su Rolls, se largó a toda velocidad y llegó hasta la boite. Allí, su hija, de quien él esperaba una ama de casa que cocinara, que cuidara de sus hijos o que estudiara aritmética para seguir al frente de su negocio, estaba allí, en el escenario, aullando como una desesperada y moviéndose como una lombriz con epilepsia. **Ni doña Gina ni don Giacomo comprendieron que ese día asistían al nacimiento de una nueva hija, de un fenómeno musical que se llamaría Mina.**

• *Hacia la Fama*

Sorpresivamente, aun sin haber debutado en aquel local donde ensayó sus primeras canciones, Mina se intercaló entre los números artísticos del Festival Rivarolo del Re, un festival que se organiza todos los años en Milán de música popular que dura seis días y cuya recaudación se destina a pagar una Nochebuena feliz a diez mil pobres. Durante esas seis jornadas puede cantar todo el mundo: los astros célebres y los oscuros principiantes. Ella se presentó allí con una pollera ridículamente corta y un escote vertiginoso. **Empezó a cantar; al tercer compás su voz ya no se oyó, había sido tapada por la gritería entusiasta del público. Un productor discográfico, de esos que rondan tanto allá como acá, la contrata bajo el nombre de "Baby Gate" El primer disco se agota, el segundo también. Pero el tercero no pudo ser; ya Mina había irrumpido en el Festival de San Remo y su fama llegaba a tal punto que, según se dijo, y nadie lo desmintió, ganaba en un minuto lo que un magistrado a lo largo de un mes o que jamás Domenico Modugno había logrado las cifras de ventas [dis]cográficas por ella alcanzada. Por ello, sus admiradore[s] [la] bautizaban "la descocada", "la tigresa de Cremona", [la] pantera que aúlla", o "la única".**



• *En Persona*

En 1962 fue su primera presentación en nuestro [...] Retornó en 1966 con el mismo éxito avasallante y ell[o] [se] repitió en octubre de 1967. Friamente analizada no es [bo]nita. Demasiado alta para ser mujer y con piernas, d[e] [la] rodilla hacia abajo, bastante imperfectas. Estrecha de [espal]deras. Una nariz grande. Un pelo como para enloquece[r] [a] cualquier coiffeur. Sus manos, esas que tan bien se m[ue]ven en escena, son irregulares y grandes. Viste desma[ña]damente pero, una vez en pantalla o sobre el escena[rio] adquiere una carga de fascinación que mujeres mil v[eces] más bellas jamás podrán alcanzar. Y aquí, en sus pres[en]taciones en persona, hemos escuchado desde su prodigi[osa] voz aquellos temas que la consagraron, como **"Mi am[...]** **"Y si mañana", "Un año de amor", "Una casa en la c[...] del mundo"** y **"Brava"**, o como aquellos otros que siguie[ron] y que se titulan **"Conversación", "Solo como tú quiera[s]", "Estoy aquí por ti"**, etcétera.

• *Su Triste Vida*

Pero, pese a la fama, al éxito, a la idolatría, al din[ero] a todo lo que tiene Mina, Anna María Mazzini tuvo ac[on]tecimientos en su vida que ponen una sombra de trist[eza] en ella: **el 18 de abril de 1963 resultó ser madre de Ma[ssi]miliano, cuyo progenitor fue el casado actor Corrado P[...] ("no me avergüenzo de mi hijo —declaró en una oport[uni]dad— ni de las circunstancias de su nacimiento. No [me] casé con el padre ni me casaré por todo el oro del mu[ndo] porque ya he dejado de quererlo")**. Ese escándalo puso [en] peligro todo lo que había alcanzado, pero ella, Mina, s[upo] salir adelante. Sin embargo, **al año siguiente, en 1964, q[ue]braba la empresa de su padre que, a partir de su bisabu[elo] había sustentado en la opulencia a la familia Mazzini. [Un] año después, el 27 de mayo de 1965, la desgracia nue[va]mente cayó en su vida: Gerónimo, un hermano tres a[ños] menor que ella, dejaba su vida en el interior de un "1.5[...] Y, a fines de 1966, una noticia irrumpió en las telet[ipos] del mundo: "Mina está a un paso de la ceguera"**. Ya h[abía] consultado a los médicos oftalmólogos de Roma, tamb[ién] lo hizo con los de España, pero su vista se iba dismi[nu]yendo día a día, mes a mes, pero de ello nunca más [...] dijo nada... Mina siguió su rumbo, su carrera meteór[ica] en su estrellato, en su fama, en aquellos apodos de "la [ti]gresa de Cremona" o "la pantera que aúlla" o "la úni[ca]". Hasta que una nueva noticia en la vida privada de M[ina] quizás haya traído la felicidad que Anna María Maz[zini] tanto buscó: **el 25 de febrero de este año contrajo enl[ace] con el periodista Virgilio Rocco.**

★ ★